दूसरा सप्तक

प्रतीक प्रकाशनमाला

दूसरा सप्तक

भवानीप्रसाद मिश्र, शकुन्तला माथुर
हरिनारायण व्यास, शमशेर बहादुर सिंह
नरेशकुमार मेहता, रघुवीर सहाय
धर्मवीर भारती

संकलनकर्ता और सम्पादक
'अज्ञेय'

प्रगति प्रकाशन
१४ बी फ़ीरोज़शाह रोड नयी दिल्ली

शारदा मुद्रण द्वारा काशी में मुद्रित
और प्रतीक प्रकाशन माला की ओर से प्रगति प्रकाशन
शिवनारायण दास नयी दिल्ली द्वारा प्रकाशित

चार रुपये

भूमिका

'तार सप्तक' का प्रकाशन जब हुआ, तब मन में यह विचार ज़रूर उठा था कि इसी प्रकार की पुस्तकों का एक अनुक्रम प्रकाशित किया जा सकता है, जिसमें क्रमशः नये आनेवाले प्रतिभाशाली कवियों की कविताएँ संगृहीत की जाती रहें—ऐसे कवियों की जिन में इतनी प्रतिमा तो है कि उन की संगृहीत रचनाएँ प्रकाशित हों, लेकिन जो इतने प्रतिष्ठापित नहीं हुए हैं कि कोई प्रकाशक सहसा उन के अलग अलग संग्रह निकाल दे। 'तार सप्तक' का आयोजन भी मूलतः इसी भावना से हुआ था, यद्यपि इसमें साथ ही यह आदर्शवादी आरोप भी था कि संग्रह का प्रकाशन सहकार-मूलक हो। [जिन पाठकों ने यह संग्रह देखा है वे शायद स्मरण करेंगे कि इस आदर्श की रक्षा तब भी नहीं हो सकी थी 'दूसरे सप्तक' में तो उसे निबाहने का यत्न ही व्यर्थ मान लिया गया था।]

तो 'तार सप्तक' के कवि ऐसे कवि थे, जिन के बारे में कम से कम सम्पादक की यह धारणा थी कि उन में 'कुछ' है, और वे पाठक के सामने लाये जाने के पात्र हैं यद्यपि वे हैं नये ही, केवल 'कवियश प्रार्थी' ही और इस लिए काव्यक्षेत्र के अन्वेषी ही। यह तो नहीं कहा जा सकता कि उन में से सभी अनन्तर काव्य-क्रम आगे बढ़े—कम से कम एक ने तो न केवल ऐलान कर के कविता छोड़ दी बल्कि क्रमशः कविता के ऐसे आलोचक हो गये कि उसे साहित्य क्षेत्र से ही खदेड़ देने पर तुल गये और बाक़ी में से दो-एक और भी कविता से उपराम से हैं। फिर भी, हम आज भी समझते हैं कि तार सप्तक का प्रकाशन—प्रकाशन ही नहीं, उस का आयोजन, संकलन, सम्पादन—न केवल समयोचित और उपयोगी था बल्कि उसे हिन्दी काव्य जगत् की एक महत्वपूर्ण घटना भी कहा जा सकता है। और आलोचकों द्वारा उस की जितनी चर्चा हुई है उसे 'सप्तक' के प्रभाव का सूचक मान लेना कदाचित् अनुचित न होगा।

'दूसरा सप्तक' में फिर सात नये कवियों की संगृहीत रचनाएँ प्रस्तुत की जा रही हैं। सात में से कोई भी हिन्दी-जगत् का अपरिचित हो, ऐसा नहीं है, लेकिन किसी का कोई स्वतन्त्र कविता-संग्रह नहीं छपा है, अतः यह कहा जा सकता है कि प्रकाशित कविता-ग्रन्थ के जगत् में ये कवि इसी पुस्तक के साथ प्रवेश कर रहे हैं। और हमारा विश्वास है कि हिन्दी में सम्प्रति जो काव्यसंग्रह छपते हैं उन में कम ऐसे होंगे जिन में अच्छी कविताओं की इतनी बड़ी संख्या एकत्र मिले जितनी दूसरे सप्तक में पायी जायगी।

क्या ये रचनाएँ प्रयोगवादी हैं? क्या ये कवि किसी एक दल के हैं किसी मतवाद—राजनैतिक या साहित्यिक—के पोषक हैं? 'प्रयोगवाद' नाम के नये मतवाद के प्रवर्त्तन का दायित्व क्योंकि अनचाहे और अकारण ही हमारे मत्थे मढ़ दिया गया है, इस लिए हमारा इन प्रश्नों के उत्तर में कुछ कहना आवश्यक है और यह तो इसी लिए कि दूसरा सप्तक के संगृहीत कवि आरम्भ से ही किसी पूर्वग्रह के शिकार न बन अपने कृतित्व के आधार पर ही परखे जायें।

प्रयोग का कोई वाद नहीं है। हम वादी नहीं रहे, नहीं हैं। न प्रयोग अपने आप में इष्ट या साध्य है। ठीक इसी तरह कविता का भी कोई वाद नहीं है; कविता भी अपने-आप में इष्ट या साध्य नहीं है। अतः हमें प्रयोगवादी कहना उतना ही सार्थक या निरर्थक है जितना हमें 'कवितावादी' कहना। क्योंकि यह आग्रह तो हमारा है कि जिस प्रकार कविता-रूपी माध्यम को बरतते हुए आत्माभिव्यक्ति चाहने वाले कवि को अधिकार है कि उस माध्यम का अपनी आवश्यकता के अनुरूप श्रेष्ठ उपयोग करे उसी प्रकार आत्म-सत्य के अन्वेषी कवि को अन्वेषण के प्रयोग-रूपी माध्यम का उपयोग करते समय उस माध्यम की विशेषताओं को परखने का भी अधिकार है। इतना ही नहीं, बिना माध्यम की विशेषता, उसकी शक्ति और उस की सीमा को परखे और आत्मसात् किये उस माध्यम का श्रेष्ठ उपयोग हो ही नहीं सकता। जो लोग प्रयोग की निन्दा करने के लिए परम्परा की दुहाई देते हैं वे यह भूल जाते हैं कि परम्परा कम से कम कवि के लिए, कोई ऐसी पोटली बाँध कर

अलग रखी हुई चीज़ नहीं है जिसे वह उठा कर सिर पर लाद ले और चल निकले। (कुछ आलोचकों के लिए भले ही वैसा हो।) परम्परा का कवि के लिए कोई अर्थ नहीं है जब तक वह उसे ठोक-बजा कर, तोड़-मरोड़ कर देख कर आत्मसात् नहीं कर लेता, जब तक वह एक इतना गहरा संस्कार नहीं बन जाती कि उस का चेष्टापूर्वक ध्यान रख कर उस का निर्वाह करना अनावश्यक न हो जाय। अगर कवि की आत्माभिव्यक्ति एक संस्कार विशेष के बंधन में ही सहज सामने आती है, तभी वह संस्कार देने वाली परम्परा कवि की परम्परा है, नहीं तो—वह इतिहास है, शास्त्र है, ज्ञानभंडार है जिससे अपरिचित भी रहा जा सकता है। अपरिचित ही रहा जाय, ऐसा आग्रह हमारा नहीं है—हम पर तो बौद्धिकता का आरोप लगाया जाता है!—पर इस से अपरिचित रह कर भी परम्परा से अवगत हुआ जा सकता है और कविता की जा सकती है।

तो प्रयोग अपने-आप में इष्ट नहीं है वह साधन है। और दोहरा साधन है। क्योंकि एक तो वह उस सत्य को जानने का साधन है जिसे कवि प्रेषित करता है, दूसरे वह उस प्रेषण की क्रिया को और उस के साधनों को जानने का भी साधन है। अर्थात् प्रयोग द्वारा कवि अपने सत्य को अधिक अच्छी तरह जान सकता है और अधिक अच्छी तरह अभिव्यक्त कर सकता है। वस्तु और शिल्प दोनों के क्षेत्र में प्रयोग फलप्रद होता है। यह इतनी सरल और सीधी बात है कि इस से इनकार करना चाहना कोरा दुराग्रह है, ऐसे दुराग्रही अनेक हैं और उस वर्ग में हैं जो साहित्य शिक्षण का दायित्व लिये है, इस से हमें आतंकित न होना चाहिये। जिस वर्ग की घोषित नीति यह है कि उन के द्वारा ग्राह्य होने के लिए कोई वस्तु या रचना तीन सौ वर्ष पुरानी तो होनी ही चाहिए उस वर्ग से आज की कविता पर बहस कर के क्या लाभ? उस से तो तीन सौ वर्ष बाद बात करना अलम् होगा—और तब कदाचित् वह अनावश्यक होगा क्योंकि आज का प्रयोग तब की परम्परा हो गयी होगी—उन की परम्परा! छायावाद जब एक जीवित अभिव्यक्ति था, तब वह जिन्हें अग्राह्य था, आज वे उस के समर्थक और प्रतिपादक हैं जब वह मृत हो चुका आज वे उसे उन से बचाना चाहते हैं जिनमें आज का जीवित सत्य अभिव्यक्ति खोज रहा है भले ही अटपटे शब्दों में।

'दूसरा सप्तक' में फिर सात नये कवियों की संगृहीत रचनाएँ प्रस्तुत की जा रही हैं। सात में से कोई भी हिन्दी-जगत् का अपरिचित हो, ऐसा नहीं है, लेकिन किसी का कोई स्वतन्त्र कविता-संग्रह नहीं छपा है, अतः यह कहा जा सकता है कि प्रकाशित कविता-ग्रन्थ के जगत् में ये कवि इसी पुस्तक के साथ प्रवेश कर रहे हैं। और हमारा विश्वास है कि हिन्दी में सम्प्रति जो काव्यसंग्रह छपते हैं उन में कम ऐसे होंगे जिन में अच्छी कविताओं की इतनी बड़ी संख्या एकत्र मिले जितनी 'दूसरे सप्तक' में पायी जायगी।

✓ क्या ये रचनाएँ प्रयोगवादी हैं? क्या ये कवि किसी एक दल के हैं, किसी मतवाद—राजनीतिक या साहित्यिक—के पोषक हैं? प्रयोगवाद नाम के नये मतवाद के प्रवर्त्तन का दायित्व क्योंकि अनचाहे और अकारण ही हमारे मत्थे मढ़ दिया गया है इस लिए हमारा इन प्रश्नों के उत्तर में कुछ कहना आवश्यक है और कहा तो इसी लिए कि 'दूसरा सप्तक' के संगृहीत कवि आरम्भ से ही किसी पूर्वग्रह के शिकार न बनें, अपने कृतित्व के आधार पर ही परखे जायें।

✓(प्रयोग का कोई वाद नहीं है। हम वादी नहीं रहे, नहीं हैं। न प्रयोग अपने आप में इष्ट या साध्य है। ठीक इसी तरह कविता का भी कोई वाद नहीं है, कविता भी अपने आप में इष्ट या साध्य नहीं है। अतः हमें प्रयोगवादी कहना उतना ही सार्थक या निरर्थक है जितना हमें कवितावादी कहना।) क्योंकि यह आग्रह तो हमारा है कि जिस प्रकार कविता-रूपी माध्यम को बरतते हुए आत्माभिव्यक्ति चाहने वाले कवि को अधिकार है कि उस माध्यम का अपनी आवश्यकता के अनुरूप श्रेष्ठ उपयोग करे उसी प्रकार आत्म सत्य के अन्वेषी कवि को अन्यान्य के प्रयोग-रूपी माध्यम का उपयोग करते समय उस माध्यम की विशेषताओं को परखने का भी अधिकार है। इतना ही नहीं, बिना माध्यम की विशेषता, उसकी शक्ति और उस की सीमा को परखे और आत्मसात् किये उस माध्यम का श्रेष्ठ उपयोग हो ही नहीं सकता। जो लोग प्रयोग की निन्दा करने के लिए परम्परा की दुहाई देते हैं वे यह भूल जाते हैं कि परम्परा कम से कम कवि के लिए, कोई ऐसी पोटली बाँध कर

अलग रखी हुई चीज नहीं है जिसे वह उठा कर सिर पर लाद ले और चल निकले। (कुछ आलोचकों के लिए भले ही वैसा हो।) परम्परा का कवि के लिए कोई अर्थ नहीं है जब तक वह उसे ठोक-बजा कर, तोड़-मरोड़ कर देख कर आत्मसात् नहीं कर लेता, जब तक वह एक इतना गहरा संस्कार नहीं बन जाती कि उस का चेष्टापूर्वक ध्यान रख कर उस का निर्वाह करना अनावश्यक न हो जाय। अगर कवि की आत्माभिव्यक्ति एक संस्कार विशेष के वेष्टन में ही सहज सामने आती है, तभी वह संस्कार देने वाली परम्परा कवि की परम्परा है, नहीं तो—वह इतिहास है, शास्त्र है, ज्ञानभंडार है जिससे अपरिचित भी रहा जा सकता है। अपरिचित ही रहा जाय, ऐसा आग्रह हमारा नहीं है—हम पर तो बौद्धिकता का आरोप लगाया जाता है!—पर इस से अपरिचित रह कर भी परम्परा से अवगत हुआ जा सकता है और कविता की जा सकती है।

तो प्रयोग अपने-आप में इष्ट नहीं है, वह साधन है। और दोहरा साधन है। क्योंकि एक तो वह उस सत्य को जानने का साधन है जिसे कवि प्रेषित करता है, दूसरे वह उस प्रेषण की क्रिया को और उस के साधनों को जानने का भी साधन है। अर्थात् प्रयोग द्वारा कवि अपने सत्य को अधिक अच्छी तरह जान सकता है और अधिक अच्छी तरह अभिव्यक्त कर सकता है। वस्तु और शिल्प दोनों के क्षेत्र में प्रयोग फलप्रद होता है। यह इतनी सरल और सीधी बात है कि इस से इनकार करना चाहना कोरा दुराग्रह है। ऐसे दुराग्रही अनेक हैं और उस वर्ग में हैं जो साहित्य शिक्षण का दायित्व लिये है, इस से हमें आतंकित न होना चाहिए। जिस वर्ग की घोषित नीति यह है कि उन के द्वारा ग्राह्य होने के लिए कोई वस्तु या रचना तीन सौ वर्ष पुरानी तो होनी ही चाहिए उस वर्ग से आज की कविता पर बहस कर के क्या लाभ? उस से तो तीन सौ वर्ष बाद बात करना अलम् होगा—और तब कदाचित् वह अनावश्यक होगा क्योंकि आज का प्रयोग तब की परम्परा हो गयी होगी—उन की परम्परा! छायावाद जब एक जीवित अभिव्यक्ति था, तब वह जिन्हें अग्राह्य था, आज व उस के समर्थक और प्रतिपादक हैं जब वह मृत हो चुका। आज वे उसे उन से बचाना चाहते हैं जिनमें आज का जीवित सत्य अभिव्यक्ति खोज रहा है भले ही अटपटे शब्दों में।

प्रयोग का हमारा कोई वाद नहीं है, इस को और भी स्पष्ट करने के लिए एक बात हम और कहें। प्रयोग निरन्तर होते आये हैं, और प्रयोगों के द्वारा ही कविता या कोई भी कला, कोई भी रचनात्मक कार्य आगे बढ़ सका है। जो कहता है कि मैंने जीवन भर कोई प्रयोग नहीं किया, वह वास्तव में यही कहता है कि मैंने जीवन भर कोई रचनात्मक कार्य करना नहीं चाहा। ऐसा व्यक्ति अगर सच कहता है तो यही पाया जायगा कि उस की कविता कविता नहीं है उस में रचनात्मकता नहीं है, वह कला नहीं, शिल्प है हस्तलाघव है। जो उसी को कविता मानना चाहते हैं उन से हमारा झगड़ा नहीं है। झगड़ा हो ही नहीं सकता। क्योंकि हमारी भाषाएं भिन्न हैं और झगड़े के लिए भी साधारणीकरण अनिवार्य है। लेकिन इस आग्रह पर स्थिर रहते हुए भी हमें यह भी कहना चाहिए कि केवल प्रयोगशीलता ही किसी रचना को काव्य नहीं बना देती। हमारे प्रयोग का पाठक या सहृदय के लिए कोई महत्व नहीं है, महत्व उस सत्य का है जो प्रयोग द्वारा हमें प्राप्त हो। हम ने सैकड़ों प्रयोग किये हैं यह दावा ले कर हम पाठक के सामने नहीं जा सकते जब तक हम यह न कह सकते हों कि देखिए हमने प्रयोग द्वारा यह पाया है'। प्रयोगों का महत्व कर्त्ता के लिए चाहे जितना हो सत्य की खोज लगन उस में चाहे जितनी उत्कट हो, सहृदय के निकट वह सत्य अप्रासंगिक है। पारखी मोती परखता है गोताखोर के असफल उद्योग नहीं। गोताखोर का परिश्रम या प्रयोग अगर प्रासंगिक हो सकता है तो मोती को सामने रख कर ही—'इस मोती को पाने में इतना परिश्रम लगा पाये कोई महत्व नहीं है।

आक्षेपों को पढ़ कर तो बड़ा क्लेश होता है, इस लिए नहीं कि उन में कुछ
तत्त्व है, इस लिए कि उन में रूढ़-परिपाटी की ऐसी अद्भुत विकृति दीखती
है, जो आलोचक से अपेक्षित नहीं होती। आलोचक में पूर्वग्रह हो सकता है
पर कम से कम तक पद्धति का ज्ञान उसे होगा, और उसे वह विकृत नहीं
करेगा ऐसी आशा उस से अवश्य की जाती है। श्री नन्ददुलारे वाजपेयी का
'प्रयोगवादी रचनाएं' शीर्षक निबन्ध तर्क-विकृति का आश्चर्यजनक उदाह
रण है। इस प्रकार के आक्षेपों का उत्तर देना एक निष्फल प्रयोग होगा
और हम यह चुके कि निष्फल प्रयोगों का कोई सार्वजनिक महत्त्व नहीं है।
लेकिन साधारणीकरण के प्रश्न पर कुछ विचार कर लेना कदाचित् उचित
होगा।

'तार सप्तक' के कवियों पर यह आक्षेप किया गया कि वे साधारणी
करण का सिद्धान्त नहीं मानते। यह दोहरा अन्याय है। क्योंकि वे न केवल
इस सिद्धान्त को मानते हैं बल्कि इसी से प्रयोगों की आवश्यकता भी सिद्ध
करते हैं। यह मानना होगा कि सभ्यता के विकास के साथ-साथ हमारी
अनुभूतियों का क्षेत्र भी विकसित होता गया है और अनुभूतियों को व्यक्त करने
के हमारे उपकरण भी विकसित होते गये हैं। यह कहा जा सकता है कि हमारे
मूल राग-विराग नहीं बदले—प्रेम अब भी प्रेम है और घृणा अब भी घृणा, यह
साधारणतया स्वीकार किया जा सकता है। पर यह भी ध्यान में रखना होगा
कि राग वही रहने पर भी रागात्मक सम्बन्धों की प्रणालियाँ बदल गया है,
और कवि का क्षेत्र रागात्मक सम्बन्धों का क्षेत्र होने के कारण इस परिवर्तन
का कवि-कर्म पर बहुत गहरा असर पड़ा है। फिर 'तथ्य' और 'सत्य' में—
या कह लीजिए 'वस्तु-सत्य' और 'व्यक्ति-सत्य' में—यह भेद है कि 'सत्य
वह 'तथ्य' है जिस के साथ हमारा रागात्मक सम्बन्ध है बिना इस सम्बन्ध
के वह एक बाह्य वास्तविकता है जो तद्वत् काव्य में स्थान नहीं पा सकती।
लेकिन जैसे-जैसे बाह्य वास्तविकता बदलती है—वैसे-वैसे हमारे उस से रागा
त्मक सम्बन्ध जोड़ने की प्रणालियाँ भी बदलती हैं—और अगर नहीं बदलतीं
तो उस बाह्य वास्तविकता से हमारा सम्बन्ध टूट जाता है। कहना होगा कि
जो आलोचक इस परिवर्तन को नहीं समझ पा रहे हैं, वे उस वास्तविकता
से टूट गये हैं जो आज की वास्तविकता है। उन से रागात्मक सम्बन्ध

प्रयोग का हमारा कोई वाद नहीं है इस को और भी स्पष्ट करने के लिए एक बात हम और कहें। प्रयोग निरन्तर होते आये हैं, और प्रयोगों के द्वारा ही कविता या कोई भी कला, कोई भी रचनात्मक कार्य, आगे बढ़ सका है। जो कहता है कि मैंने जीवन भर कोई प्रयोग नहीं किया, वह वास्तव में यही कहता है कि मैंने जीवन भर कोई रचनात्मक कार्य करना नहीं चाहा ऐसा व्यक्ति अगर सच कहता है तो यही पाया जायगा कि उस की 'कविता' कविता नहीं है उस में रचनात्मकता नहीं है, वह कला नहीं शिल्प है हस्तलाघव है।)जो उसी को कविता मानना चाहते हैं उन से हमारा झगड़ा नहीं है। झगड़ा हो ही नहीं सकता। क्योंकि हमारी भाषाएं भिन्न हैं और झगड़े के लिए भी साधारणीकरण अनिवार्य है। लेकिन इस आग्रह पर स्थिर रहते हुए भी हमें यह भी कहना चाहिए कि केवल प्रयोगशीलता ही किसी रचना को काव्य नहीं बना देती। हमारे प्रयोग का पाठक या सहृदय के लिए कोई महत्व नहीं है, महत्व उस सत्य का है जो प्रयोग द्वारा हमें प्राप्त हो। हम ने सैकड़ों प्रयोग किये हैं यह दावा ले कर हम पाठक के सामने नहीं जा सकते जब तक हम यह न कह सकते हों कि देखिए हमने प्रयोग द्वारा यह पाया है। प्रयोगों का महत्व कर्त्ता के लिए चाहे जितना हो, सत्य की खोज, लगन उस में चाहे जितनी उत्कट हो सहृदय के निकट वह सब अप्रासंगिक है। पारखी मोती परखता है गोताखोर के असफल उद्योग नहीं। गोताखोर का परिश्रम या प्रयोग अगर प्रासंगिक हो सकता है तो मोती को सामने रख कर ही— इस मोती को पाने में इतना परिश्रम लगा —बिना मोती पाये उस का कोई महत्व नहीं है।

इस प्रकार प्रयोग का 'वाद' और भी बेमानी हो जाता है। जो सत्य की शोध में प्रयोग करता है वह खूब जानता है कि उस के प्रयोग उस के निकट जीवन-मरण का ही प्रश्न क्यों न हों दूसरों के लिए उन का कोई महत्व नहीं। महत्व होगा शोध के परिणाम का। और वह यह भी जानता है कि ऐसा ही ठीक है। स्वयं वह भी उस सत्य को अधिक महत्व देता है नहीं तो उस शोध में इतना संलग्न न होता।

हम समझते हैं कि इस भूमिका के बाद उन आक्षेपों का उत्तर देना अनावश्यक हो जाता है जो हमें प्रयोगवादी कह कर हम पर किये गये हैं। कुछ

आक्षेपों को पढ़ कर तो बड़ा क्लेश होता है, इस लिए नहीं कि उन में कुछ तत्व है, इस लिए कि उन में तर्क-परिपाटी की ऐसी अद्भुत विकृति दीखती है, जो आलोचक से अपेक्षित नहीं होती। आलोचक में पूर्वग्रह हो सकता है, पर कम से कम तर्क पद्धति का ज्ञान उसे होगा, और उसे वह विकृत नहीं करेगा ऐसी आशा उस से अवश्य की जाती है। श्री नन्ददुलारे वाजपेयी का 'प्रयोगवादी रचनाएं' शीर्षक निबन्ध तर्क-विकृति का आश्चर्यजनक उदाहरण है। इस प्रकार के आक्षेपों का उत्तर देना एक निष्फल प्रयास होगा और हम कह चुके कि निष्फल प्रयासों का कोई सार्वजनिक महत्व नहीं है। लेकिन साधारणीकरण के प्रश्न पर कुछ विचार कर लेना कदाचित् उचित होगा।

'तार सप्तक' के कवियों पर यह आक्षेप किया गया कि वे साधारणीकरण का सिद्धान्त नहीं मानते। यह दोहरा अन्याय है। क्योंकि वे न केवल इस सिद्धान्त को मानते हैं बल्कि उसी से प्रयोगों की आवश्यकता भी सिद्ध करते हैं। वह मानना होगा कि सभ्यता के विकास के साथ-साथ हमारी अनुभूतियों का क्षेत्र भी विकसित होता गया है और अनुभूतियों को व्यक्त करने के हमारे उपकरण भी विकसित होते गये हैं। यह कहा जा सकता है कि हमारे मूल राग-विराग नहीं बदले—प्रेम अब भी प्रेम है और घृणा अब भी घृणा, यह साधारणतया स्वीकार किया जा सकता है। पर यह भी ध्यान में रखना होगा कि राग वही रहने पर भी रागात्मक सम्बन्धों की प्रणालियाँ बदल गयी हैं, और कवि का क्षेत्र रागात्मक सम्बन्धों का क्षेत्र होने के कारण इस परिवर्तन का कवि-कर्म पर बहुत गहरा असर पड़ा है। फिर 'तथ्य' और 'सत्य' में—या यह लीजिए 'वस्तु-सत्य' और 'व्यक्ति-सत्य' में—यह भेद है कि 'सत्य' वह 'तथ्य' है जिस के साथ हमारा रागात्मक सम्बन्ध है बिना इस सम्बन्ध के वह एक बाह्य वास्तविकता है जो तद्वत् काव्य में स्थान नहीं पा सकती। लेकिन जैसे-जैसे बाह्य वास्तविकता बदलती है—वैसे-वैसे हमारे उस से रागात्मक सम्बन्ध जोड़ने की प्रणालियाँ भी बदलती हैं—और अगर नहीं बदलतीं तो उस बाह्य वास्तविकता से हमारा सम्बन्ध टूट जाता है। कहना होगा कि जो आलोचक इस परिवर्तन को नहीं समझ पा रहे हैं, वे स्पष्ट वस्तुस्थिति से टूट गए हैं जो आज की वास्तविकता है। उस में रागात्मक सम्बन्ध

जोड़ने में असमर्थ व उसे केवल बाह्य वास्तविकता मानते हैं जब कि हम उस से वैसा सम्बन्ध स्थापित कर के उसे आन्तरिक सत्य बना लेते हैं। और इस विपयय से साधारणीकरण की नयी समस्याएं आरम्भ होती हैं। प्राचीन काल में, जब ज्ञान का क्षेत्र सीमित था और अधिक सहत था जब कवि, वैज्ञानिक साहित्यिक आदि अलग-अलग विल्लेअनावश्यक थे और जो पठित या निश्चित था, सभी ज्ञानों का पारगत नहीं तो परिचित था ही, साधारणीकरण की समस्या दूसरे प्रकार की थी। तब भाषा का केवल एक मुहावरा था। या कह लीजिए कि निश्चित वर्ग का एक मुहावरा था, जन का एक और। एक संस्कृत था, एक प्राकृत। लेकिन आज क्या वह स्थिति है? विशेष ज्ञानों के इस युग में भाषा एक रहते हुए भी उस के मुहावरे अनेक हो गये हैं। भाषा आज भी प्रेषण का माध्यम है यह कोई नहीं कहता कि उस ने अपनी सार्वजनिकता की प्रवृत्ति छोड़ दी है या छोड़ दे। लेकिन वह अब प्रवृत्ति है तथ्य नहीं। ऐसी कोई भाषा नहीं है जो सब समझते हों, सब बोलते हों। अग्रणी है अंग्रेजी के दो-चड़े कोश हैं जो शब्दों के सब-सम्मत अर्थ देते हैं, पर गणितज्ञ की अंग्रेजी दूसरी है अर्थशास्त्री की दूसरी और उपन्यासकार की दूसरी। ऐसी स्थिति में जो कवि एक क्षेत्र का सीमित सत्य (तथ्य नहीं, सत्य अर्थात् उस सीमित क्षेत्र में जिस तथ्य से रागात्मक सम्बन्ध है वह) उसी क्षेत्र में नहीं उस से बाहर अभिव्यक्त करना चाहता है उस के सामने बड़ी समस्या है। या तो वह यह प्रयत्न ही छोड़ दे सीमित सत्य को सीमित क्षेत्र में सीमित मुहावरे के माध्यम से अभिव्यक्त करे—यानी साधारणीकरण तो करे पर साधारण का क्षेत्र संकुचित कर दे—अर्थात् एक अन्तर्विरोध का आश्रय ले या फिर वह वृहत्तर क्षेत्र तक पहुंचने का आग्रह न छोड़े और इस लिए क्षेत्र के मुहावरे से बंधा न रह कर उस से बाहर आ कर राह खोजने की जोखिम उठाये। इस प्रकार वह साधारणीकरण के लिए ही एक संकुचित क्षेत्र का साधारण मुहावरा छोड़ने को बाध्य होगा—अर्थात् एक दूसरे अन्तर्विरोध की शरण लेगा। यदि यह निरूपण ठीक है तो प्रश्न इतना ही है कि दोनों अन्तर्विरोधों में से कौन सा अधिक ग्राह्य—या कम अग्राह्य—है। हम इतना ही कहेंगे कि जो दूसरा पथ चुनता है उसे कम से कम एक अधिक उदार, अधिक व्यापक दृष्टि से देखने या देखना चाहने का श्रेय तो मिलना चाहिए—उस के साहस को आप साद

सिकता घट लीजिए पर उस की नीयत को बुरा आप कैसे कह सकते हैं?
जरा भाषा के मूल प्रश्न पर—शब्द और उस के अर्थ के सम्बन्ध पर—
ध्यान दीजिए। ।शब्द में अर्थ कहाँ से आता है, क्यों और कैसे बदलता है,
अधिक या कम व्याप्ति पाता है? शब्दार्थ-विज्ञान का विवेचन यहाँ अना
वश्यक है पर अत्यन्त छोटा उदाहरण लिया जाय। हम कहते हैं 'गुलाबी',
और उस से एक विशेष रंग का बोध हमें होता है। निस्सन्देह इस का
अभिप्राय है गुलाब के फूल के रंग जैसा रंग यह उपमा उस में निहित है।
आरम्भ में 'गुलाबी', शब्द से उसे उस रंग तक पहुँचने के लिए गुलाब के
फूल की मध्यस्थता अनिवार्य रही होगी उपमा के माध्यम से ही अर्थ लाभ
होता रहा होगा। उस समय यह प्रयोग चमत्कारिक रहा होगा। पर अब
वैसा नहीं है। अब हम शब्द से सीधे रंग तक पहुंच जाते हैं फूल की
मध्यस्थता अनावश्यक है। अब उस अर्थ का चमत्कार मर गया है, अब वह
अभिधेय हो गया है। और अब इस में भी अर्थ में कोई बाधा नहीं होती
कि हम जानते हैं, गुलाब कई रंगों का होता है—सफेद, पीला, लाल, यहाँ
तक कि लगभग काला तक। यह क्रिया भाषा में निरन्तर होती रहती है और
भाषा के विकास की एक अनिवार्य क्रिया है। चमत्कार मरता रहता है और
चमत्कारिक अर्थ अभिधेय बनता रहता है। यों कहें कि कविता की भाषा
निरन्तर गद्य की भाषा होती जाती है। इस प्रकार कवि के सामने हमेशा
चमत्कार की सृष्टि की समस्या बनी रहती है—वह शब्दों को निरन्तर नया
संस्कार देता चलता है और ये संस्कार क्रमशः सार्वजनिक मानस में पैठ
कर फिर ऐसे हो जाते हैं कि—उस रूप में—कवि के काम के नहीं रहते।
'बासन अधिक घिसने से मुलम्मा छूट जाता है'। कालिदास ने जब 'रघु
वंश' के आरम्भ में कहा था

वागर्थाविवसम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ

तब इस बात को उन्होंने समझा था और इसी लिए वाक् में अर्थ की
प्रतिपत्ति की प्रार्थना की थी। जो अभिधेय है, जो अर्थ वाक् में है ही उस
की प्रतिपत्ति की प्रार्थना कवि नहीं करता। अभिधेयार्थयुक्त शब्द तो वह
मिट्टी वह कच्चा माल है जिससे वह रचना करता है ऐसी रचना जिसके

द्वारा वह अपना नया अर्थ उस में भर सके उस में जीवन डाल सके। यही वह अर्थ प्रतिपत्ति है जिस के लिए कवि वागर्थाविवसम्पृक्त पार्वती परमेश्वर की वन्दना करता है। और इस प्रार्थना को निरा वचित्र्य या नये पन की खोज कह कर उड़ाना चाहना कवि कर्म को बिल्कुल न समझते हुए उस की अवहेलना करना है जिसे चमत्कारिक अर्थ मर जाता है और अभिधेय बन जाता है तब उस शब्द की रागोत्तेजक शक्ति भी क्षीण हो जाती है। उस अर्थ से रागात्मक सम्बन्ध नहीं स्थापित होता। कवि तब उस अर्थ की प्रतिपत्ति करता है जिस से पुन राग का सचार हो, पुन रागात्मक सम्बन्ध स्थापित हो। साधारणीकरण का अर्थ यही है। नहीं तो, अगर भाव भी वही जाने पुराने हैं रस भी और सचारी-व्यभिचारी सब की तालिकाए बन चुकी हैं तो कवि के लिए नया करने को क्या रह गया है? क्या है जो कविता को आवृत्ति नहीं सृष्टि का गौरव दे सकता है? कवि नये तथ्यों को उन के साथ नये रागात्मक सम्बन्ध जोड कर नये सत्यों का रूप दे उन नये सत्यों को प्रेष्य बना कर उन का साधारणीकरण करे यही नयी रचना है।

इस नयी कविता का कवि नहीं भूलता। साधारणीकरण का आग्रह भी उस का कम नहीं है बल्कि यह देख कर कि आज साधारणीकरण अधिक कठिन है वह अपने कर्तव्य के प्रति अधिक सजग है और उसकी पूर्ति के लिए अधिक बड़ा जोखिम उठाने को तैयार है। यह किसी हद तक ठीक है कि जहाँ कवि की सवेदनाएं अधिक उलझी हुई है वहाँ ग्राहक या सहृदय में भी उन्हीं परिस्थितियों के कारण वैसा ही परिवर्तन हुआ है और इस लिए कवि को प्रेषण की कुछ सुविधा भी मिलती है। पर ऊपर ज्ञान के विशेष विभाजनों की जो बात कही गयी है उस का हल इसमें नहीं है बल्कि वह प्रश्न और भी जटिल हो जाता है। आधुनिक ज्ञान विज्ञान की समूची प्रगति और प्रवृत्ति विशेषीकरण की है, इस बात को पूरी तरह समझ कर ही यह अनुभव किया जा सकता है कि साधारणीकरण का काम कितना कठिनतर हो गया है—समूचे ज्ञान विज्ञान की विशेषीकरण की प्रवृत्ति को उलाँघ कर, उस से ऊपर उठ कर, कवि को उस के विभाजित सत्य को समूचा देखना और दिखाना है। इस दायित्व को वह नहीं भूलता है। लेकिन यह बात उस की समझ में नहीं आती कि वह तब तक के लिए कविता ही छोड़ दे

जब तक कि सारा ज्ञान फिर एक हो कर सब की पहुँच में न आ जाय—सब अलग-अलग मुहावरे फिर एक हो कर 'एक भाषा, एक मुहावरा' के नारे के अधीन न हो जायें। उसे अभी कुछ कहना है जिसे वह महत्त्वपूर्ण मानता है, इस लिए वह उसे उन के लिए कहता है जो उसे समझें, जिन्हें वह समझा सके, साधारणीकरण को उसने छोड़ नहीं दिया है पर वह जितनों तक पहुँच सके उन तक पहुँचता रह कर और आगे जाना चाहता है, उन को छोड़ कर नहीं। असल में देखें तो वही परम्परा को साथ ले कर चलना चाहता है, क्योंकि वह कभी उसे युग से कट कर अलग होने नहीं देता, जब कि उस के विरोधी परिणामतः यह कहते हैं कि 'कल का सत्य कल सब समझते थे, आज का सत्य अगर आज सब एक साथ नहीं समझते तो हम उसे छोड़ कर कल ही का सत्य कहें'—बिना यह विचारे कि कल के उस सत्य की आज क्या प्रासंगिकता है, आज कौन उस के साथ तुष्टिकर रागात्मक सम्बन्ध जोड़ सकता है।

[२]

यहाँ तक हम 'तार सप्तक' और उस की उत्तेजनाप्रसूत आलोचनाओं में उलझते रहे हैं। 'दूसरा सप्तक' की भूमिका को इस से आगे जाना चाहिए। बल्कि यहाँ से उसे आरम्भ करना चाहिए, क्योंकि एक पुस्तक की सफ़ाई दूसरी पुस्तक की भूमिका में देना दोनों के साथ थोड़ा अन्याय करना है। हम यहाँ 'तार सप्तक' का उल्लेख कर के आलोचकों के तत्सम्बन्धी पूर्वग्रहों को इधर न आकृष्ट करते, यदि यह अनुभव न करते कि दोनों पुस्तकों का नाम-साम्य और दोनों का एक सम्पादकत्व ही इस के लिए काफ़ी होगा। उन पूर्वग्रहों का आरोप अगर होना ही है, तो क्यों न उन का उत्तर देते चला जाय?

'दूसरा सप्तक' के कवियों में सम्पादक स्वयं एक नहीं है, इस से उस का काम कुछ कम कठिन हो गया है। कवियों के बारे में कुछ कहने में एक ओर हमें संकोच कम होगा, दूसरी ओर आप भी हमारी बात को आसानी से एक

ओर रस कर कविताओं पर स्वयं अपनी राय कायम कर सकेंगे। इन नये कवियों को भी कदाचित् 'प्रयोगवादी' कह कर उन की अवहेलना की जाय, या—जैसा कि पहले भी हुआ—अवहेलना के लिए यही पर्याप्त समझा जाय कि इन कवियों ने जो प्रयोग किये हैं वे वास्तव में नये नहीं हैं,प्रयोग नहीं हैं। ऐसा कहना इन कवियों के बारे में उतना ही उचित या अनुचित होगा जितना कि पहले सप्तक के हमारी धारणा है कि उस से भी कम उचित होगा। यद्यपि सब कवियों में भाषा का परिमार्जन और अभिव्यक्ति की सफाई एक-सी नहीं है और अटपटेपन की झाँकी न्यूनाधिक मात्रा में प्रत्येक में मिलेगी तथापि सभी को ऐसी उपलब्धि हुई है जो प्रयोग को सार्थक करती है। प्रयोग के लिए प्रयोग इन में से भी किसी ने नहीं किया है पर नयी समस्याओं और नये दायित्वों का तकाजा सब ने अनुभव किया है और उस से प्रेरणा सभी को मिली है। दूसरा सप्तक नये हिन्दी काव्य को निश्चित रूप से एक कदम आगे ले जाता है और कृतित्व की दृष्टि से लगभग सूने आज के हिन्दी क्षेत्र में आशा की नयी लौ जगाता है। ये कवि भी विरामस्थल पर नहीं पहुंचे हैं लेकिन उन के आगे प्रशस्त पथ है और एक आलोकित क्षितिज-रेखा। गुप्त, प्रसाद, निराला, पन्त, महादेवी, बच्चन, दिनकर इस सूची को हम आगे बढ़ावेंगे तो निस्सन्देह दूसरा सप्तक के कुछ कवियों का उल्लेख उस में होगा। और फुटकर कविताओं को लें तो जैसा कि हम ऊपर भी कह आये हैं एक जिल्द में संख्या में इतनी अच्छी कविताएं इधर के प्रकाशनों में कम नज़र आयेंगी।

यह फिर कहना आवश्यक है कि इन सात कवियों का एकत्र होना किसी दल या गुट के संगठन का सूचक नहीं है। पहली बार हमने कवियों के आपसी मतभेद की बात की थी नन्ददुलारे जी ने यह परिणाम निकाला कि प्रयोगवादी कविता उन कवियों की कविता होती है जिनमें आपस में मतभेद हो अब हम कहें कि प्रस्तुत संग्रह में ऐसे भी कवि हैं जिन्हें हमने आज तक देखा ही नहीं तो कदाचित् उन्हें प्रयोगवाद की एक नयी परिभाषा यह भी मिल जाय कि प्रयोगवादी वे होते हैं जो एक दूसरे का मुंह देखे बिना एक सी कविता लिखते हैं। उन्हें यह अवसर देने में हमें संकोच नहीं उन के तर्क

पढ़ने में रोचक हैं और उत्तर की अपेक्षा नहीं रखते। लेकिन कहना हम यह चाहते हैं कि ये सात कवि भी विचार साम्य या समान राजनीतिक या साहित्यिक मतवाद के कारण एकत्र नहीं हुए या किये गये। कुछ से हमारा व्यक्तिगत परिचय भी हुआ अवश्य पर उन के यहाँ एकत्र होने का कारण उन की कविता ही है। उसी की शक्ति ने हमें आकृष्ट किया और उसी का सौन्दर्य इस 'सप्तक' की मूल प्रेरणा है। कवियों की ओर से इस सग्रह में भी उतना ही कम उतना ही अन्यमनस्क और विलम्बित सहयोग मिला जितना पहले 'सप्तक' में मिला था, बल्कि इस बार कठिनाई कुछ अधिक थी क्योंकि इस बार प्रस्ताव उन का नहा था कि एक सहकारी प्रकाशन किया जाय इस बार हमारा आग्रह था कि नये काव्य का एक प्रतिनिधि सग्रह निकाला जाय। जो हो सग्रह आप के सामने है आप कविताओं को उन्हीं के गुण-दोष के आधार पर देखें उन्हीं से कवि की सफलता-असफलता और उस के आदर्शों की परख करें। हमने जो कुछ कहा इसी आशा से कि आप आलोचकों द्वारा आरोपित पूर्वग्रहों की मटी ओट से इन्हें न देखें अपनी स्वच्छ सहृदयता से ही देखें। हमारा विश्वास है कि इस सग्रह से आप को तृप्ति मिलेगी।

— 'अज्ञेय'

श्रोर रस कर कविताओं पर स्वयं अपनी राय कायम कर सकेंगे। इन नये कवियों को भी कदाचित् प्रयोगवादी कह कर उन की अवहेलना की जाय या—जैसा कि पहले भी हुआ—अवहेलना के लिए यही पर्याप्त समझा जाय कि इन कवियों ने जो प्रयोग किये हैं वे वास्तव में नये नहीं हैं,प्रयोग नहीं हैं। ऐसा कहना इन कवियों के बारे में उतना ही उचित या अनुचित होगा जितना कि पहले सप्तक के हमारी धारणा है कि उस से भी कम उचित होगा। यद्यपि सब कवियों में भाषा का परिमार्जन और अभिव्यक्ति की सफाई एक-सी नहीं है और अटपटेपन की झाँकी न्यूनाधिक मात्रा में प्रत्येक में मिलेगी तथापि सभी को ऐसी उपलब्धि हुई है जो प्रयोग को सार्थक करती है। 'प्रयोग के लिए प्रयोग' इन में से भी किसी ने नहीं किया है पर नयी समस्याओं और नये दायित्वों का तकाजा सब ने अनुभव किया है और उस से प्रेरणा सभी को मिली है। दूसरा सप्तक नये हिन्दी काव्य को निश्चित रूप से एक कदम आगे ले जाता है और कृतित्व की दृष्टि से लगभग सूने आज के हिन्दी क्षेत्र में आशा की नयी लौ जगाता है। ये कवि भी विरामस्थल पर नहीं पहुँचे हैं, लेकिन उन के आगे प्रशस्त पथ है और एक आलोकित क्षितिज-रेखा। गुप्त, प्रसाद, निराला, पन्त, महादेवी, 'बच्चन, दिनकर— इस सूची को हम आगे बढ़ावेंगे तो निस्सन्देह दूसरा सप्तक के कुछ कवियों का उल्लेख उस में होगा। और पुष्कर कविताओं को लें तो जैसा कि हम ऊपर भी कह आये हैं एक जिल्द में संख्या में इतनी अच्छी कविताएँ इधर के प्रकाशनों में कम नजर आयेंगी।

यह फिर कहना आवश्यक है कि इन सात कवियों का एकत्र होना किसी दल या गुट के संगठन का सूचक नहीं है। पहली बार हमने कवियों के आपसी मतभेद की बात की थी नन्ददुलारे जी ने यह परिणाम निकाला कि प्रयोगवादी कविता उन कवियों की कविता होती है जिन में आपस में मतभेद हो अब हम कहें कि प्रस्तुत सप्तक में ऐसे भी कवि हैं जिन्हें हमने आज तक देखा ही नहीं तो कदाचित् उन्हें प्रयोगवाद की एक नयी परिभाषा यह भी मिल जाय कि प्रयोगवादी वे होते हैं जो एक दूसरे का मुँह देखे बिना एक सी कविता लिखते हैं! उन्हें यह अवसर देने में हमें संकोच नहीं उन के तर्क

पढ़ने में रोचक हैं और उत्तर की अपेक्षा नहीं रखते। लेकिन कहना हम यह चाहते हैं कि ये सात कवि भी विचार साम्य या समान राजनीतिक या साहित्यिक मतवाद के कारण एकत्र नहीं हुए या किये गये। कुछ से हमारा व्यक्तिगत परिचय भी हुआ अवश्य पर उन के यहाँ एकत्र होने का कारण उन की कविता ही है। उसी की शक्ति ने हमें आकृष्ट किया और उसी का सौन्दर्य इस 'सप्तक' की मूल प्रेरणा है। कवियों की ओर से इस संग्रह में भी उतना ही कम उतना ही अन्यमनस्क और विलम्बित सहयोग मिला जितना पहले 'सप्तक' में मिला था, बल्कि इस बार कठिनाई कुछ अधिक थी क्योंकि इस बार प्रस्ताव उन का नहीं था कि एक सहकारी प्रकाशन किया जाय इस बार हमारा आग्रह था कि नये काव्य का एक प्रतिनिधि संग्रह निकाला जाय। जो हो संग्रह आप के सामने है आप कविताओं को उन्हीं के गुण-दोष के आधार पर देखें उन्हीं से कवि की सफलता-असफलता और उस के आदर्शों की परख करें। हमने जो कुछ कहा इसी आशा से कि आप आलोचकों द्वारा आरोपित पूर्वग्रहों की मैली ओट से इन्हें न देखें अपनी स्वच्छ सहृदयता से ही देखें हमारा विश्वास है कि इस संग्रह से आप को तृप्ति मिलेगी।

— 'अज्ञेय'

अनुक्रम

दूसरा सप्तक

भवानी प्रसाद मिश्र

कविता-सूची

भवानी प्रसाद मिश्र

[भवानी प्रसाद मिश्र जन्म १९१४, पहली कविता पच्चीस वर्ष पहले लिखी गयी थी, मगर फिर करीब चार साल कुछ नहीं लिखा। पन्द्रह सोलह साल की उमर से लगातार लिखना शुरू किया और 'अब तक बहुत कविताएं लिख कर डाल ली हैं। संग्रह कोई प्रकाशित नहीं है, पत्र पत्रिकाओं में अलबत्ता 'हाथ तंग होने पर छपने भेज देता हूँ-यह भी कम'।

"छोटी-सी जगह में रहता था, छोटी-सी नदी नर्मदा के किनारे, छोटे से पहाड विन्ध्याचल के आँचल में छोटे-छोटे साधारण लोगों के बीच। एक दम घटना विहीन, अविचित्र मेरे जीवन की कथा है। साधारण मध्यवित्त के परिवार में पैदा हुआ, साधारण पढा लिखा और काम जो किये वे भी असाधारण से अछूते। मेरे आस पास के तमाम लोगों की सी सुविधाएं-असुविधाएँ मेरी थीं। मैं नहीं जानता किस बात को सुनाने लायक मान कर सुनाने लगूँ-खास कर जब उस सुनाने का मतलब यह माना जायगा कि इस सब का मेरी कविता से गहरा सम्बन्ध है।"

सम्प्रति नरसिंहपुर में रहते हैं।]

वक्तव्य

कोई भी अनचाहा, बे मन का काम करणीय नहीं होता। अपनी कविता और अपने कवि पर वक्तव्य देने की बिल्कुल इच्छा नहीं थी। मगर 'सप्तक' की बनावट का यह एक आवश्यक अंग है, इस लिए बहुत लाचार होकर लिखने बैठ गया हूँ।

कवि और कविता के बारे में जितनी बातें प्रायः कही और लिखी जाती हैं, उनके आस-पास जो प्रकाश मंडल खींचा जाता है और उन्हें जो रोजमर्रा मिलने वाले आदमियों और उनकी कृतियों से कुछ

अलग स्वभाव, प्रेरणाओं और सामर्थ्यों की चीज माना जाता है, वैसा कम से कम अपने बारे में मुझे कभी नहीं लगा। तो हो सकता है कि मैं कवि ही न होऊँ।

मुझ पर किन किन कवियों का प्रभाव पड़ा है, यह भी एक प्रश्न है। किसी का नहीं। पुराने कवि मैंने कम पढ़े, नये कवि जो मैंने पढ़े मुझे जँचे नहीं। मैंने जब लिखना शुरू किया तब अगर श्री मैथिलीशरण गुप्त और श्री सियारामशरण को छोड़ दें तो छायावादी कवियों की धूम थी। 'निराला', 'प्रसाद' और पन्त फैशन में थे। मेरी कम्बख्ती (जिसे कहने में भी डर लगता है)—ये तीनों ही बड़े कवि मुझे लकीरों में अच्छे लगते थे। किसी एक की भी एक पूरी कविता बहुत नहीं भा गयी। तो उनका क्या प्रभाव पड़ता। अंगरेजी कवियों में मैंने वर्ड्सवर्थ पढ़ा था और ब्राउनिंग—विस्तार से। बहुत अच्छे मुझे लगते थे दोनों। वर्ड्सवर्थ की एक बात मुझे बहुत पटी कि 'कविता की भाषा यथासम्भव बोलचाल के करीब हो'। तत्कालीन हिन्दी कविता इस खयाल के बिल्कुल दूसरे सिरे पर थी। तो मैंने जाने-अजाने कविता की भाषा सहज रखी। प्रायः प्रारम्भ की एक रचना में ('कवि से') मैंने बहुत सी बातें की थीं। दो लकीरें याद हैं

> जिस तरह हम बोलते हैं
> उस तरह तू लिख,
> और उसके बाद भी
> हमसे बड़ा तू दिख।

भारतीय कवियों में रवीन्द्रनाथ ठाकुर मेरे लिये एक बड़े अरसे तक बन्द रहे। अंगरेजी या हिंदी के माध्यम से कवि रवीन्द्रनाथ को कौन जान सकता है, जिनका लगभग कुछ भी अंगरेजी और हिन्दी में नहीं है। इस पुण्य क्षण से आते हैं चार हुई सन्' ४२ में जब मुझे तीन साल की अवधि तक तब की सरकार ने बन्दी रखा। जेल में मैंने बंगला सीखी और कविता ग्रन्थ गुरुदेव के प्रायः सभी पढ़ डाले। उनका बड़ा असर पड़ा। उस असर में अनेक कविताएँ लिखी

हैं जो अगर कभी किताब के रूप में छप सकीं तो नाम सोच लिया है—'अनुगामिनी'। मगर 'अनुगामिनी' की कविताएँ मैं मेरी नहीं समझता। क्योंकि उन पर मुझसे ज्यादा छाप रवीन्द्रनाथ की है। 'दूसरा सप्तक' की असमंजस कविता यद्यपि रवीन्द्रनाथ की किसी भी एक या अनेक कविताओं की छाया नहीं है, मगर मैं उसे अनुगामिनी तो मानता हूँ। उसका छन्द, उसका प्रवाह, उसकी सजावट, ये मेरे नहीं हैं। अव्यक्त की ओर उसमें जो इशारा है वह भी मेरा नहीं है। मैं भगवान् की बात कम करता हूँ—जब करता हूँ तो रहस्य की तरह नहीं। क्योंकि इस सिलसिले में मेरे सामने जो कुछ साफ है वह खूब साफ है, और जो साफ नहीं है उसकी बात करने का अर्थ दूसरों के लिए एक उलझन की सम्भावना पैदा करने जैसा है। कदाचित् इसी लिए मैंने अपनी कविता में प्राय वही लिखा है जो मेरी ठीक पकड में आ गया है। दूर की कौडी लाने की महत्त्वाकांक्षा भी मैंने कभी नहीं की।

'दूसरा सप्तक' की मेरी कविताएँ मेरी ठीक प्रतिनिधि कविताएँ नहीं हैं। जगह की तंगी को सोच कर मैंने छोटी-छोटी कविताएँ ही इसमें दी हैं। 'आशा गीत', 'दहन पर्व', 'अश्रु और आश्वास', 'बँधा सावन' और ऐसी अन्य लम्बी कवितायें अगर पाठकों के सामने पेश कर सकता तो ज्यादा ठीक अन्दाज उनमें लगता। बहुत मामूली रोज-मर्रा के मुहावरे मैंने इनमें कहे हैं जिनका एक शब्द भी किसी को समझाना नहीं पडता। "शब्द टप-टप टपकते हैं फूल से, सही हो जाते हैं मेरी भूल से।"

बेशक 'भूल से' ही यह सब मेरे हाथों बन पड़ा है क्योंकि कभी कोई दर्शन, वाद या जिसे टेकनीक कहते हैं मैंने नहीं सोचा। बहुत से खयाल अलबत्ता मेरे हैं, मगर मैं देखता हूँ कि ज्यादातर लोगों के खयाल भी तो वही हैं—वे असल भले ही उन खयालों के मुताबिक न करते हों। दर्शन में अद्वैत, वाद में गान्धी का, और टेकनीक में सहज-लक्ष्य ही मेरे बन जायं, ऐसी कोशिश है। और अधिक क्या कहूँ। इतना भी न कहता तो ज्यादा अच्छा लगता।

कमल के फूल

फूल लाया हूँ कमल के।
क्या करूँ इनका ?
पसारें आप आँचल,
छोड़ दूँ,
हो जाय जी हलका !

किन्तु होगा क्या कमल के फूल का ?

कुछ नहीं होता
किसी की भूल का—
मेरी कि तेरी हो—
ये कमल के फूल केवल भूल हैं।
भूल से आँचल भरूँ ना
गोद में इनका सँभाले
मैं वजन इनके मरूँ—ना।

ये कमल के फूल,
लेकिन मानसर के हैं,
इन्हें हूँ बीच से लाया,
न समझा तीर पर के हैं।

भूल भी यदि है
अछूती भूल है।
मानसर वाले
कमल के फूल हैं।

सतपुड़ा के जंगल

सतपुड़ा के घने जंगल
नींद में डूबे हुये से,
ऊँघते अनमने जंगल।

झाड़ ऊँचे और नीचे,
चुप खड़े हैं आँख मींचे,
घास चुप है, कास चुप है
मूक शाल, पलाश चुप है।
बन सके तो धँसो इनमें,
धँस न पाती हवा जिनमें,
सतपुड़ा के घने जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल।

सड़े पत्ते, गले पत्ते,
हरे पत्ते, जले पत्ते,
वन्य पथ को ढँक रहे से
पंक दल में पले पत्ते।
चलो इन पर चल सको तो,
दलो इनको दल सको तो,
ये घिनौने, घने जंगल
ऊँघते अनमने जंगल।

अटपटी-उलझी लताएँ,
डालियों को खींच खायें,
पैर को पकड़ें अचानक,
प्राण को कस लें कपायें,
बला की काली लताएँ
बला की पाली लताएँ
लताओं के बने जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल।

भवानीप्रसाद मिश्र

मकड़ियों के जाल मुँह पर,
और सिर के बाल मुँह पर,
मच्छरों के दंश वाले,
दाग काले लाल मुँह पर,
वात झंझा वहन करते,
चलो इतना सहन करते,
कष्ट से ये सने जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल।

अजगरों से भरे जंगल,
अगम, गति से परे जंगल,
सात-सात पहाड़ वाले,
बड़े छोटे झाड़ वाले,
शेर वाले, बाघ वाले,
गरज और दहाड़ वाले,
कम्प से कनकी जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल।

इन वनों के खूब भीतर,
चार मुर्गे, चार तीतर
पाल कर निश्चिन्त बैठे,
विजन वन के बीच पैठे,
झोंपड़ी पर फूस डाले
गोंड तगड़े और काले;

जब कि होली पास आती,
सरसराती घास गाती,
और महुए से लपकती
मत्त करती बास आती,
गूँज उठते ढोल इन के,
गीत इनके बोल इन के
सतपुड़ा के घने जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल।

जागते अँगड़ाइयों में,
खोह-खड्डों, खाइयों में,
घास पागल, कास पागल,
शाल और पलाश पागल,
लता पागल, वात पागल,
डाल पागल, पात पागल,
मत्त मुर्गे और तीतर,
इन वनों के खूब भीतर
क्षितिज तक फैला हुआ सा
मृत्यु तक मैला हुआ सा
क्षुब्ध, काली लहर वाला
मथित, उत्थित ज़हर वाला,
मेरु वाला, शेष वाला,
शम्भु और सुरेश वाला
एक सागर जानते हो,
उसे कैसा मानते हो?
ठीक वैसे घने जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल
धँसो इनमें डर नहीं है,
मौत का यह घर नहीं है,

उतर कर बहते अनेकों, कल-कथा कहते अनेकों,
नदी, निर्झर और नाले, इन वनों ने गोद पाले।
लाख पंछी सौ हिरन-दल चाँद के कितने किरन दल,
झूमते बन फूल, फलियाँ खिल रहीं अज्ञात कलियाँ
हरित दूर्वा, रक्त किसलय, पूत पावन पूर्ण रसमय
सतपुड़ा के घने जंगल, लताओं के बने जंगल!

सन्नाटा

लो पहले अपना नाम बता दूँ तुमको,
फिर चुपके धाम बता दूँ तुमको—
तुम चौंक नहीं पड़ना यदि धीमे धीमे
मैं अपना कोई काम बता दूँ तुमको।
कुछ लोग भ्रान्तिवश मुझे शान्ति कहते हैं,
निःस्तब्ध बताते हैं, कुछ चुप रहते हैं,
मैं शांत नहीं, निःस्तब्ध नहीं, फिर क्या हूँ?
मैं मौन नहीं हूँ, मुझमें स्वर बहते हैं।
कभी कभी कुछ मुझ में चल जाता है,
कभी-कभी कुछ मुझ में जल जाता है,
जो चलता है, वह शायद है मेंढक हो,
वह जुगनू है, जो तुमको छल जाता है।
मैं सन्नाटा हूँ, फिर भी बोल रहा हूँ,
मैं शान्त बहुत हूँ, फिर भी डोल रहा हूँ,
यह सरसर यह खड़खड़ यह सब मेरी है,
वह है रहस्य, मैं इसको खोल रहा हूँ।
मैं सूने में रहता हूँ—ऐसा सूना—
उगा होता है जहाँ घास भी ऊना
हाते हैं झाड़ कहीं इमली, पीपल के,
घन अन्धकार होता है जिनसे दूना।
तुम देख रहे हो मुझ को, जहाँ खड़ा हूँ,
तुम देख रहे हो मुझ को जहाँ पड़ा हूँ,
मैं ऐसे ही खँडहर चुनता-फिरता हूँ,
मैं ऐसी ही जगहों में पला बढ़ा हूँ।
नीचे तलघर में समतल पर भू पर,
या यहाँ किले की दीवारों के ऊपर,
कुछ जन श्रुतियों का पहरा यहाँ लगा है
जो मुझे भयानक कर देती हैं छू कर।

तुम डरो नहीं, डर वैसे कहाँ नहीं है ?
पर खास बात कुछ डर की यहाँ नहीं है,
बस एक बात है, वह केवल है ऐसी,—
कुछ लोग यहाँ थे, अब वे यहाँ नहीं हैं।
यहाँ बहुत दिन हुए एक थी रानी,
इतिहास बताता उस की नहीं कहानी
वह किसी एक पागल पर जान दिये थी
थी उसकी केवल एक यही नादानी।
यह घाट नदी का अब जो टूट गया है,
वह यहाँ बैठ कर रोज-रोज़ गाता था,
अब यहाँ बैठना उसका छूट गया है।
जब साँझ हुए रानी खिड़की पर आती,
थी पागल के गीतों को वह दुहराती
तब पागल गाता और बजाता बंसी,
रानी उसकी बंसी पर छुप कर गाती।
पर किसी एक दिन राजा ने यह देखा,
खिंच गयी हृदय पर उस के दुख की रेखा
वह भरा क्रोध में आया औ' रानी से—
उस ने माँगा इन साँझों का लेखा।
रानी बोली, पागल को ज़रा बुला दो,
मैं पागल हूँ राजा, तुम मुझे भुला दो।
मैं बहुत दिनों से जाग रही हूँ राजा।
बंसी बजवा कर मुझ को ज़रा सुला दो।
वह राजा था, हाँ कोई खेल नहीं था,
ऐसे जवाब से उसका मेल नहीं था,
रानी ऐसे बोली थी जैसे उसके
उस बड़े किले में कोई जेल नहीं था।
तुम जहाँ खड़े हो, यहीं कभी सूली थी,
रानी की कोमल देह यहाँ झूली थी,
हाँ, पागल की भी यहाँ, यहीं रानी की,
राजा हँस कर बोला—रानी भूली थी।

पर राजा ने फिर नहीं कभी सुख जाना,
हर जगह गूँजता था पागल का गाना,
औ' बीच-बीच में—'राजा तुम भूले थे'—
रानी का हँस कर सुन पड़ता था ताना।
तब और बरस बीते, राजा भी बीते,
रह गये किले के कमरे रीते रीते
तब मैं आया, कुछ मेरे साथी आये,
अब हम सब मिल कर करते हैं मन चीते।
पर कभी कभी जब पागल आ जाता है,
रोता है रानी का, या गा जाता है,
तब मेरे उल्लू, साँप और गिरगिट पर—
अनजान एक सकता सा छा जाता है।

बूँद टपकी एक नभ से

बूँद टपकी एक नभ से,
किसी ने झुक कर झरोखे से
कि जैसे हँस दिया हो,
हँस रही सी आँख ने जैसे
किसी को कस दिया हो
ठगा-सा कोई किसी की आँख
देखे रह गया हो,
उस बहुत से रूप को, रोमांच रोके
सह गया हो।
बूँद टपकी एक नभ से,
और जैसे पथिक
छू मुस्कान, चौंके और घूमे
आँख उसकी जिस तरह
हँसती हुई सी आँख चूमे,
उस तरह मैं ने उठायी आँख
बादल फट गया था,
चन्द्र पर आता हुआ-सा अभ्र
थोड़ा हट गया था।
बूँद टपकी एक नभ से,
ये कि जैसे आँख मिलते ही
झरोखा बन्द हो ले,
और नूपुर ध्वनि, झमक कर,
जिस तरह द्रुत छन्द हो ले,
उस तरह बादल सिमट कर,
चन्द्र पर छाय अचानक,
और पानी के हजारों बूँद
तब आये अचानक।

———

मगल-वर्षा

पीके फूटे आज प्यार के पानी बरसा री।
हरियाली छा गयी, हमारे सावन सरसा री।

बादल आये आसमान में, धरती फूली री,
भरी सुहागिन, भरी माँग में भूली भूली री,
बिजली चमकी भाग सखी री, दादुर बोले री,
अघ प्राण ही बही उड़े पंछी अनमोले री,

छन उन उठी हिलार, मगन मन पागल दरसा री।
पीके फूटे आज प्यार के पानी बरसा री।

फिसली सी पगडंडी, खिसली आँख लजीली री,
इन्द्र धनुप रँग रँगी, आज मैं सहज रँगीली री,
रुनझुन बिछिया आज, हिला डुल मेरी बेनी री,
ऊँचे ऊँचे पैंग, हिंडाला सरग नसेनी री,

और सखी सुन मोर! विजन वन दीखे घर-सा री।
पीके फूटे आज प्यार के, पानी बरसा री।

फुर फुर उड़ी फुहार अलक दल मोती छाये री,
खड़ी खेत के बीच किसानिन कजरी गाये री,
झर झर झरना झरे, आज मन प्राण सिहाये री,
कौन जन्म के पुण्य कि ऐसे शुभ दिन आये री,

रात सुहागिन गात मुदित मन साजन परसा री।
पीके फूटे आज प्यार के, पानी बरसा री

हर हिमाच्छ शृंग पर
उठती लहर की ताल होगी,
और बर्फीली सतह
बड़वाग्नि पीकर लाल होगी,
काल होंगी तारिणी गंगा,
तरणिजा व्याल होंगी,
और शिव होंगे न शंकर,
कठगत नर माल होगी
कर न पायेगा हमें आश्वस्त
जननी का अभय भी।
एक दिन होगी प्रलय भी!

हम कि मिट्टी के खिलौने,
बूँद पड़ते गल मरेंगे
हम कि तिनके धार में बहते,
शिखा छू जल मरेंगे
नाश की किरणें कि द्वादश
सूर्य से शृंगार होगा
कौन सा वह बुलबुला होगा
कि मत अंगार होगा—
किस तरह वरदा सफल
होंगी बहुत होकर सदय भी।
एक दिन होगी प्रलय भी!

✓वह प्रलय का एक दिन,
हर दिन सरकता आ रहा है
काल गायक गीत धीमे ही
सही, पर गा रहा है
उस महा संगीत का हर
प्राण में कम्पन चरण है
उस महा संगीत का स्वर,

प्राण पर अपने पला है
आँख मीचे चल रहा है जग
कि छलता है समय भी।
एक दिन होगी प्रलय भी!

इस दुखी संसार में जितना
बने हम सुख लुटा दें
बन सके तो निष्कपट मृदु हास के,
दो कन लुटा दें
दर्द की ज्वाला जगायें, नेह
भींगे गीत गायें
चाहते हैं गीत गाते ही रहें
फिर रीत जायें
यह कि तब पछतायगी अपनी
विवशता पर प्रलय भी।
मत रहे तब झोंपड़ी
मिट जाय फिर नीलम निलय भी!

असाधारण

तापित का स्निग्ध करे,
प्यासे को चैन दे,
सूखे हुए अधरों को
फिर से जो चैन दे
ऐसा सभी पानी है।

लहरों के आने पर
काई-सा फटे नहीं
रोटी के लालच में
तोते सा रटे नहीं
प्राणी वही प्राणी है।

लँगड़े को पाँव और
लूले को हाथ दे
सत की सँभार में
मरने तक साथ दे,
बोले तो हमेशा सच,
सच से हटे नहीं
झूठ के डराये से
हरगिज डरे नहीं।
सचमुच वही सच्चा है।

माथे को फूल जैसा
अपने चढ़ा दे जो
रुकती सी दुनियाँ को
आगे बढ़ा दे जो
मरना वही अच्छा है।

प्राणी का वैसे और
दुनियाँ में टोटा नहीं,
कोई प्राणी बड़ा नहीं
कोई प्राणी छोटा नहीं।

स्नेह-शपथ

हो दोस्त या कि वह दुश्मन हो,
हो परिचित या परिचय विहीन
तुम जिसे समझते रहे बड़ा
या जिसे मानते रहे दीन
यदि कभी किसी कारण से
उसके यश पर उड़ती दिखे धूल,
तो सख्त बात कह उठने की
रे, तेरे हाथों हो न भूल।
मत कहो कि वह ऐसा ही था,
मत कहो कि इसके स गवाह
यदि सचमुच ही वह फिसल गया
या पकड़ी उसने गलत राह—
तो सख्त बात से नहीं, स्नेह से
काम जरा लेकर देखो
अपने अ तर का नेह अरे,
देकर देखो।

कितने भी गहरे रहें गत,
हर जगह प्यार जा सकता है
कितना भी भ्रष्ट जमाना हो,
हर समय प्यार आ सकता है
जो गिरे हुए को उठा सके
इससे प्यारा कुछ जतन नहीं,
दे प्यार उठा पाय न जिसे
इतना गहरा कुछ पतन नहीं।
देखे से प्यार भरी आँखें
दुस्साहस पीले होते हैं

हर एक धृष्टता के कपोल
आँसू से गीले होते हैं।
तो सख्त बात से नहीं
स्नेह से काम जरा लेकर देखो,
अपने अन्तर का नेह
अरे, देकर देखो।

तुमको शपथों से बड़ा प्यार,
तुमको शपथों की आदत है
है शपथ गलत, है शपथ कठिन,
हर शपथ कि लगभग आफत है
ली शपथ किसी ने और किसी के
आफ़त पास सरक आयी,
तुम को शपथों से प्यार मगर
तुम पर शपथें छायीं-छायीं।

तो तुम पर शपथ चढ़ाता हूँ
तुम इसे उतारो स्नेह-स्नेह,
मैं तुम पर इसको मढ़ता हूँ
तुम इसे बिखेरो गेह गेह।
है शपथ तुम्हें करुणाकर की
है शपथ तुम्हें उस नंगे की
जो स्नेह भीख की माँग माँग
मर गया कि उस भिखमंगे की।
हे सख्त बात से नहीं
स्नेह से काम ज़रा लेकर देखो,
अपने अन्तर का नेह
अरे, देकर देखो।

गीत फरोश

जी हाँ हुजूर, मैं गीत बेचता हूँ।
मैं तरह-तरह के
गीत बेचता हूँ
मैं सभी किसिम के गीत
बेचता हूँ।

जी माल देखिये दाम बताऊँगा,
बेकाम नहीं है, काम बताऊँगा
कुछ गीत लिखे हैं मस्ती में मैंने,
कुछ गीत लिखे हैं पस्ती में मैंने
यह गीत, सख्त सरदर्द भुलायेगा
यह गीत पिया को पास बुलायेगा।
जी, पहले कुछ दिन शर्म लगी मुझको
पर पीछे-पीछे अक्ल जगी मुझको
जी, लोगों ने तो बेच दिये ईमान।
जी, आप न हों सुनकर ज्यादा हैरान।
मैं सोच-समझ कर आखिर
अपने गीत बेचता हूँ
जी हाँ, हुजूर मैं गीत बेचता हूँ।

यह गीत सुबह का है, गाकर देखें,
यह गीत ग़ज़ब का है, ढाकर देखें
यह गीत ज़रा सूने में लिक्खा था,
यह गीत वहाँ पूने में लिक्खा था।
यह गीत पहाड़ी पर चढ़ जाता है,
यह गीत बढ़ाये से बढ़ जाता है,
यह गीत भूख और प्यास भगाता है
जी, यह मसान में भूत जगाता है,

यह गीत सुखाली को है दवा हुजूर
यह गीत तपेदिक की है दवा हुजूर।
मैं सीधे साधे और अटपटे,
गीत बेचता हूँ
जी हाँ, हुजूर, मैं गीत बेचता हूँ।

जी, और गीत भी हैं, दिखलाता हूँ
जी, सुनना चाहें आप तो गाता हूँ
जी, छन्द और बे छन्द पसन्द करें—
जी, अमर गीत और वे जो तुरत मरें।
ना, बुरा मानने की इसमें क्या बात,
मैं पास रखे हूँ कलम और दावात
इनमें से भाये नहीं, नये लिख दूँ?
जो नये चाहिये नहीं, गये लिख दूँ।
इन दिनों कि दुहरा है कवि धन्धा,
हैं दोनों चीजें व्यस्त, कलम, कन्धा।
कुछ घंटे लिखने के, कुछ फेरी के
जी, दाम नहीं लूँगा इस देरी के।
मैं नये पुराने सभी तरह के
गीत बेचता हूँ।
जी हाँ हुजूर मैं गीत बेचता हूँ।

जी गीत जनम का लिखूँ, मरन का लिखूँ,
जी, गीत जीत का लिखूँ, शरन का लिखूँ
यह गीत रेशमी है, यह खादी का,
यह गीत पित्त का है, यह बादी का।
कुछ और डिजाइन भी हैं, ये इल्मी—
यह लीजे चलती चीज नयी, फिल्मी।
यह सोच सोच कर मर जाने का गीत,
यह दुकान से घर जाने का गीत,

जी नहीं, दिल्लगी की इसमें क्या बात ?
मैं लिखता ही तो रहता हूँ दिन रात।
तो तरह तरह के बन जाते हैं गीत।
जी रूठ रूठ कर मन जाते हैं गीत।
जी बहुत ढेर लग गया हटाता हूँ,
गाहक की मर्जी—अच्छा, जाता हूँ।
मैं बिल्कुल अन्तिम और दिखाता हूँ—
या भीतर जाकर पूछ आइये, आप।
है गीत बेचना वैसे बिलकुल पाप
क्या करूँ मगर लाचार हार कर
गीत बेचता हूँ।
जी हाँ, हुजूर मैं गीत बेचता हूँ।

वाणी की दीनता

वाणी की दीनता,
अपनी मैं चीन्हता।
कहने में अर्थ नहीं
कहना पर व्यर्थ नहीं
मिलती है कहने में
एक तल्लीनता।
वाणी की दीनता
अपनी मैं चीन्हता।

आसपास भूलता हूँ
जग भर में झूलता हूँ
सिन्धु के किनारे, कंकर
जैसे शिशु बीनता।
वाणी की दीनता
अपनी मैं चीन्हता।

कंकर निराले नीले
लाल सतरंगी पीले
शिशु की सजावट अपनी,
शिशु की प्रवीनता।
वाणी की दीनता
अपनी मैं चीन्हता।

भीतर की आहट भर
सजती है सजावट पर
नित्य नया कंकर क्रम,
क्रम की नवीनता।

वाणी की दीनता
अपनी मैं चीन्हता।

वाणी को बुनने में
अक्षर के चुनने में,
कोई उत्कर्ष नहीं
कोई नहीं हीनता।
वाणी की दीनता
अपनी मैं चीन्हता।

केवल स्वभाव है
चुनने का चाव है
जीने की क्षमता है
मरने की क्षीणता
वाणी की दीनता
अपनी मैं चीन्हता।

शकुन्तला माथुर

कविता-सूची



शकुन्तला माथुर

[शकुन्तला माथुर जन्म दिल्ली में, मार्च सन् १६२२। प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा दिल्ली में ही हुई। साहित्य प्रभाकर तथा साहित्य रत्न। इंटरमीडियेट युक्तप्रान्त से। पीढ़ियों से दिल्ली के निवासी होने के कारण संसार दिल्ली के ही नागरिक, कोलाहल भरे वातावरण में सीमित रहा। सन् १६४० में श्री गिरिजाकुमार माथुर से विवाह होने पर पहली बार सैकड़ों मील दूर मध्यभारत के जंगलों और गाँवों के दर्शन हुए, जिसकी छाप काव्य रचना पर गहरी पड़ी।

'बचपन से तुकबन्दी और गाने लिखने का शौक था, जिनकी सार्थकता पारिवारिक समारोहों तक ही रही। आरम्भ-काल की कुछ रचनाएँ साप्ताहिक 'अर्जुन' तथा अन्य छोटे-मोटे पत्रों में अनजाने ही प्रकाशित करा दी थीं। अपने को कवि तथा अपनी रचनाओं को काव्य मानने की गलती बहुत समय तक नहीं की। आज भी कवि की पदवी स्वीकार करने में अत्यधिक संकोच है—कुछ अजीब-सा लगता है।'

'चित्रकारी, वस्त्रों की नयी-नयी डिजाइनिंग, मोटर चलाना और मन भर कर सोना मुझे भाते रहे हैं। अफसोस यही है कि विवाह के बाद सब समाप्त से हो गये, विशेषकर अन्तिम तो अब शायद ही फिर प्राप्त हो सके। गृहस्थी की निरन्तर रहनेवाली दस वर्ष की बेहोशी में मेरी सामाजिक चेतना फिर लौट आयी है और संसार में कुछ करने और कुछ छोड़ जाने का मन होता है। इसका बीज था बचपन में कांग्रेस के समारोहों, जलूसों, लाठी चार्जों में भाग लेना—जो आग मन में आज भी वर्तमान है और सदा आगे बढ़ने को प्रेरित करती रहती है।']

वक्तव्य

बात बहुत सीधी-सी है। प्रत्येक मनुष्य वही काम करता है जिस में उसे सुख मिले। भौतिक सुविधाओं में सुख पाते तो सभी को देखा है, किन्तु आध्यात्मिक चिंतन से लेकर काव्य और ललित कलाओं तक में भौतिक सुख से भी अधिक कितना सुख मिलता है यह उनका पुजारी ही जान सकता है। नारी का सुख केवल उसकी घर गृहस्थी तक ही सीमित है, यह मैं नहीं मानती। गृहस्थी के साज सँवार के बाद भी वह पूर्ण सन्तोष नहीं पाता, उसे लगता है जैसे वह अपूर्ण है। उसकी सांसारिक और व्यावहारिक सुख-साधना की पूर्ति होने पर भी वह एक सामाजिक अभाव महसूस करती है और वह है मानसिक विकास का। घर में रह कर वह अपनी प्रत्येक इच्छा की पूर्ति करती है, किन्तु फिर भी मानसिक क्षेत्र में पैर फैलाने का अवसर उसे घर की चारदीवारी में प्राप्त नहीं होता। इसी लिए सब प्रकार का सुख होते हुए भी इस अभाव की पूर्ति मुझे काव्य में मिली। यहाँ मैं घर बैठे ही भाँति भाँति के नगरों, रंगीन भवनों, क्लबों, नर नारियों, तेज़ी से चलते जीवन से लेकर अँधेरी तंग गलियों और सुनसान गाँवों तक का चित्र उतार कर मन भर लेती हूँ। पूँजीपति के मालगोदामों से लेकर मजदूर, कुली, खटबुना, लोहार, ठेलेवाले तक के जीवन में झाँक लेती हूँ। काव्य का माध्यम मैंने इसी लिए अनायास अपना लिया और इसे अपना कर मुझे इतना सुख मिला कि मेरे शेष अभावों की पूर्ति हो गयी। मेरी आरम्भिक रचनाएँ इसी दृष्टिकोण को लेकर चली थीं।

काव्य सम्बन्धी अपने विचार प्रकट करने से पूर्व मैं एक बात स्पष्ट कर देना चाहती हूँ कि यद्यपि मैंने पिछले दस वर्षों में ढेर कविताएँ लिखी हैं, पर मैंने आरम्भ से यह कभी नहीं सोचा कि मैं कवि हूँ, और मेरी रचनाएँ औरों के लिए भी कुछ महत्त्व रख सकती

हैं। मैंने जब भी कुछ लिखा उसे मन की एक मौज समझ कर छोड़ दिया, और मेरे पति ने भी उसे सदा हँसी में टाल दिया। इनके अतिरिक्त जब भी मैं कविता लिखती, इनकी कोई न कोई रचना सामने आकर खड़ी हो जाती और मेरी कविता शर्मिन्दा हो जाती। अभी कुछ समय पर्व इनके कुछ प्रतिष्ठित साहित्यिक मित्रों ने मेरी रचनाएँ देखा और उन्हें प्रकाश में लाने को बाध्य किया। इस कारण इन रचनाओं को कविता कहने का श्रेय हम दोनों का नहीं, मित्रों का है। यह भूमिका मैंने इसलिए स्पष्ट की है कि काव्य पर विचार प्रकट करने का मेरा न कभी मन हुआ न उद्देश्य ही रहा। आज यदि वह अवसर आ ही गया है तो उसकी जिम्मेदारी मुझ पर नहीं है।

काव्य-रचना मैंने अपने ही आप को सन्तुष्ट करने के लिए की थी—एकदम स्वान्त सुखाय। इसलिए न उसमें किसी विशेष विचार धारा, आदर्श, टेकनीक, साहित्यिकता, भाषा और भावना की कलात्मकता का विचार ही उठा, न मुझे प्रचलित विवादों का दृष्टि-भेद ही हुआ। इसी कारण सम्भव है मेरी कविताओं में काव्य के बहुत से प्रतिष्ठित गुण न हों, जैसे-विचारों की गरिमा अथवा छन्द और तुक इत्यादि की सजावट। बहुत सी रचनाओं में मनमाने छन्द हैं, मनमानी गति है, मनमाना संगीत है, प्रतिष्ठित रीति के अनुसार यह कहिए कि नहीं है। मैंने जो कुछ जैसा मन में आया लिखा है, नियमों का कोई विचार ही उत्पन्न नहीं हुआ, इसीलिए मेरी सारी रचनाएँ एक प्रकार से कविता द्वारा अपने को व्यक्त करने का एक लम्बा प्रयोग हैं।

किन्तु ज्यों ज्यों मेरा काव्यक्षेत्र विकसित हुआ मैंने यह अनुभव किया कि स्वान्तसुखाय काव्य की सार्थकता तभी है जब वह प्रत्येक को स्वान्तसुखाय लगे। वह एक ही के आनन्द की परिधि में न रहे, वह व्यक्ति के संकुचित दायरे से ऊपर उठ कर वायु की तरह फैल सके

और सबको छू सके और इस प्रकार वह स्वयं ही बहुजनहिताय हो जाय। कवि की आकांक्षाएँ, भावनाएँ इतनी विस्तृत हों कि उनकी सीमा में जन-जन की भावनाएँ आ सकें, यह तभी सम्भव है जब वे भावनाएँ उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व की आवाज़ बनकर निकलें, खोखले प्रचार का आधार लेकर नहीं। वर्ना ऐसी कविता फूहड़ होगी, उससे तो पैम्फ्लेटों का गद्य ही बेहतर है।

और अन्त में यह कि कविता जीवित हो, अर्थात् वह जीवन के वास्तविक वातावरण और परिस्थितियों की ज़मीन पर जन्म ले; इसी में उसकी पूर्णता है, और अब इसी दृष्टिकोण के सहारे मैं आगे बढ़ूँगी।

दोपहरी

गर्मी की दोपहरी में
तपे हुए नभ के नीचे
काली सड़कें तारकोल की
अंगारे-सी जली पड़ी थीं
छाँह जली थी पेड़ों की भी
पत्ते झुलस गये थे
नंगे-नंगे दीर्घकाय, कंकालों से वृक्ष खड़े थे
हों अकाल के ज्यों अवतार।

एक अकेला ताँगा था दूरी पर
कोचवान की काली-सी चाबुक के बल पर
वो बढ़ता था
घूम घूम जो बलखाती थी सर्प सरीखी
बेदर्दी से पड़ती थी दुबले घोड़े की गर्म
पीठ पर।
भाग रहा वह तारकोल की जली
अँगीठी के ऊपर से।

कभी एक ग्रामीण धरे कन्धे पर लाठी
सुख दुख की मोटी-सी गठरी
लिये पीठ पर
भारी जूते फटे हुए
जिनमें से थी झाँक रही गाँवों की आत्मा
जिन्दा रहने के कठिन जतन में
पाँव बढ़ाये आगे जाता।

घर की खपरैलों के नीचे
चिड़ियें भी दो-चार चोंच खोल

उड़ती छिपती थीं
खुले हुए आँगन में फैली
कड़ी धूप से।

✓ बड़े घरों के श्वान पालतू
बाथरूम में पानी की हल्की ठंडक में
नैन मूँद कर लेट गये थे

कोई बाहर नहीं निकलता
साँझ समय तक
थप्पड़ खाने गर्म हवा के
सन्ध्या की भी चहल पहल ओढ़े थी
गहरे सूने रँग की चादर
गर्मी के मौसम में।

———

ये हरे वृक्ष

ये हरे वृक्ष
यह नयी लता
खुलती कोंपल
यह बन्द फलों की कलियाँ सब
खुलने को, खिलने को, झुकने को होतीं
स्वयं धरा पर।

धूल उड़ रही,
धूल बढ़ रही,
जबरन रोकेगी यह राह
अपनी धाक जमा कर
ज़ोर जमा कर आँधी।

ताड़ रही कुछ हरे वृक्ष
सब नयी लता
ये परवश हैं
इस धरती की बात रही यह
कहाँ उगा दे
ऊँचे पर, नीचे पर, पत्थर पर
पानी में।

ये उपकारी हरे वृक्ष
यह नयी लता
खुलती कोंपल
खुलने पर, खिलने पर, पकने पर
झुक जायेंगी स्वयं धरा पर
फिर से उगने को कल
नये रूप में।

सुनसान गाड़ी

शून्य निशि में
और ऊँची नीची पतली राह पर
धूल के बादल उठाती जा रही थी
एक वह सुनसान गाड़ी,
गाड़ी वाला था उनींदा झूम जाता
दूर पड़ कर साथ चलती छाँह में—
गाँव सारे भर चुके थे
रात से।

उन गरीबी के घरों में
मन्द दीपक बुझ चले थे
पास आती फिर निकल जाती हुई
वे रोज सन्ध्या की आवाज़ें
उन कुओं पर अब नहीं थीं दूर तक।

घाट भी सूना पड़ा था
पंछियों के स्वर समेटे
नींद में थे पड़,
केवल वायु का कुछ सरसराहट
भय से जगा देती थी गाड़ीवान को,
और गाड़ी जा रही थी
धीरे-धीरे
चीरती सुनसान को।

इतनी रात गये

हौले हौले का पद-चाप
दनी पवन क साथ सुनाया पड़ती
तन्द्रिल अलकों का अटकान
सुलझना फिर फिर साफ़ सुनाइ पड़ता
चुप छायी इस नयी चमेली के नीचे
नूपुर किस के मन्द लजीले बज उठते हैं
इतनी रात गय।

गहरी खुशबू केसर की
बढ़ी हुइ मेंहदी के नीचे फैल रही है
पीला पड़ कर सूरज नीचे उतर रहा है
या सहमा-सा चाँद उतर कर
उलझ गया है
फूलों क झुरमुट में।

केसर रंग रँगे आँगन

केसर रंग रँगे आँगन गृह-गृह के
टेसू के फूलों-से पीले
भीतों पर रँग पड़े दिख रहे
चित्र छप ज्यों सुंदर सुन्दर
ऊँचे ढेर लगे काँसे की थलियों में
लाल हरे पीले गुलाल के,

धूम मचाती होली आयी
सखि डालें कलसी भर जल की
धार बहायें सिर से कटि तक
भीज गये बारीक वसन सब
जिनसे निकले गोरे तन की आभा हल्की।

(सुन्दरिया के गोल वदन
लिपटे गुलाल से
ज्यों सूरज पर संध्या-बादल
ज़ोर जमा खींचे पिचकारी
मुरकी जाये नरम कलाइ
छोड़ फुआरें रँग सन डालें
बजें चूड़ियाँ
फिसलें साड़ी
मसल गये रँग
मसल गये तन
मचक गयी अब मूठी गोरी
किरण उतर कर नभ से आयी
आज खेलने को ज्यों होली।

शकुन्तला माथुर

उड़ आयी मद भरी समीरण
उडे हरे पीले गुलाल सँग
केशर रंग रँगे हैं आँगन
टेसू के फूलों से पीले।

पूर्णमासी रात भर

पूणमासी रात भर
पीती रही सुधा
अंक में शशि के सिमट कर
धाती रही श्यामल बदन
सुध-बुध बिसार
दिन सरीखी श्वेत चादर ढाँक

उस सुनहली सेज पर
तारकों का जाल था जिस पर तना
पूर्णिमा का सुख भरी थी रात।

अब चितेरा कौन सा रँग दे सकेगा
एक ही स्याही का गहरी छाप से
और जल के क्षीण छींटों से
भिग कर
चित्र क्या बाकी रहेगा ?

देश को अपने बिदेसी जायगा
चन्द्र का प्रस्थान होगा दूर पर
हाँ, तकेगी राह
चन्दन के वनों में चाँदनी
फिर-फिर सिकुड़ती
आँख से आँसू गिराती
सलवट पड़े गुलाब पर।

जान-बूझकर नहीं जानती

आज मुझे लगता संसार खुशी में डूबा
क्या ?

जान-बूझ कर नहीं जानती ।
(आज मुझे लगता संसार खुशी में डूबा—
माँ ने पाया अपना धन ज्यों
बहुत दिनों का खोया,
बहुत बड़ी क्वारी लड़की को सुघर मिला
हो दूल्हा,
मैल भरी दीवारों पर राजों ने फेरा चूना,
किसी भिखारिन के घर में बहुत दिनों के
पीछे, मन्द जला हो चूल्हा ।
बूढ़े की काया में फिर से एक बार
यौवन हो कूदा ।
पकड़ गया था चोर अकेले कूचे में जो
किसी तरह वह कारागृह से छूट गया हो,
या कि अचानक किसी वियोगिन का पति
लौटा
उसी तरह
आज मुझे लगता संसार खुशी में डूबा
क्या ?

जान बूझ कर
नहीं जानता ।

डर लगता है

मधु से भरे हुए मणि घट को
खाली करते डर लगता है।
जिसमें सारा सिन्धु समाया
मेरे छोटे जीवन भर का
दूजे बर्तन में उँडलते
एक बूँद भी छिटक न जाये
कहीं बीच में टूट न जाये
छूने भर से जी कँपता है।
मधु से भरे हुए मणि घट को।

इस धरणी की प्यासी आँखें
लगीं इसी की ओर एकटक
आयी जग में सुधा कहाँ से
जल का भी तो काल पड़ा है।

प्राण बिना मिट्टी सा यह तन
भार उठाऊँ इसका कैसे
छोड़ नहीं पाती फिर भी तो
ज़रा उठाते जी हिलता है।

तन गरमाया दुख लपटों से
धीरे धीरे जला जा रहा
अभी बहुत बाकी जलने को
घट में मेरे पड़ी दरारें
साहस आज दूर भगता है।
मधु से भरे हुए मणि घट को।

जिन्दगी का बोझ

भारी है जीवन
झूठे बोझों से
जो नहीं छूते हैं
जरा भी जीवन

पीठ पर लादे वह
जब थक जाता है
हाथों को पाँवों को
छोड़ बैठ जाता है

बिस्तर को फेंक
बीच प्लेटफ़ार्म
मुँह बरुसी से
घूमता है वहीं

किंतु यह जीवन है
घड़ी की सुई भी
कोल्हू का बैल
प्रति दिन चलता है

भागता शौक से
स्टेशन पर कुली
ढोता है बोझा
ढोता है शक्ति भर
पसीना पोंछता
कोई भाव भीतरी
मुख पर न लाता

गन्दा नहीं जीवन
सुन्दर है पहलू
पुर्जा एक बनता
भारी मशीन का।

दौड़ का है वक्त
भूमि में तीव्रता
देशों में तनाव
नर में खिंचाव है

रेल के डब्बे म
छोटे में छोटा
बडे में बड़ा है
मानवा में भेद

एक कण खींचता है
सिगरेट दाब कर
छोटे से कहता
'गैट डाउन डैम'

भिड़े हैं मुसाफिर
जमघट इकट्ठा है
प्लेटफार्म भरा
दौड़ का ह वक्त

चला जा रहा
हिन्दी साहित्य
रेल म बैठ
दौड़ती कहानी
झाड़ियाँ सी
घिसटे लेख भी
पंगु से, झोली पगी, टुकडे निखर रहे।

शकुन्तला माथुर

आलोचनाएँ सो रहीं
बेफिकर
परवाह नहीं
है सीट तो रिजर्व

दौड़ते हैं क्या
कभी चींटे भी
बरसाती वक्त है
मिश्री का कूजा
पास में पड़ा है
छूते हैं कूजा
हटते हैं छूते
होते हैं खुश फिर

घूम घूम दायें
बगल बगल लिपटे
मिश्री के
कूज पर
कवि जन प्यारे ।

लीडर का निर्माता

सजा है
रेशम के पर्दों से ड्राइंग रूम
झाड़ू से, फिनील से,
और गरम पानी से
धुल रहे बाथरूम।

टावल कँधे पर हाथ
दाढ़ी धुला गोरा
कोठी से निकल रहा बैरा।

चपरासी कसे बेल्ट
सेक्रेटरी लिये डायरी
गेट पर कार खड़ी
लोगों को इन्तज़ार
    कौन आ रहा ?
    लीडर आ रहा !

कौन है जा रहा ?
सड़ी है गली टपरे-सी
टपरा खड़ा है घूरे-सा,
बम्बा है पानी का
घर से बहुत दूर
टूटे घड़े हाथ में
काई चढ़े

निकल रही छपकली-सी
लड़की दरवाज़े से
गली का पिल्ला बन

फिर रहा बच्चा
लिये खाली बोतल
मट्टी के तेल की।

कूड़े से भरी गाड़ी
खड़ी है गली के बीच
भंगी का इन्तज़ार
गन्दगी का संसार

जिसमें है बोल रहा
मौत के सिगनल-सा
भोंपू दूर मील का
भूखा ही

कौन है जा रहा?
मीडर का निर्माता!

ताज़ा पानी

धरा पर गन्ध फैली है
हवा में साँस भारी है
रमक उस गन्ध की है
जो सड़ाती मानवों को
बन्द जेलों में।

सुबह में
साँझ में है
घुल रहा
यह रक्त का सूरज।

उतरती धूप खेतों म
जलाती आग वन पौदे
खड़े जो गेहूँ के पौदे
बने भाले पके बरछे।

नहीं हैं झूमती बालें
खड़ी हैं चुप बनी लपटें
जला देने का छप्पर वे
उतर जाने को सीने में
गरीबों क
किसानों के।

सड़ी झीलों से उड़ते थाज
लामी मास के बगले
दबाये चोंच म मछली
वहीं बैठे हुए हैं गिद्ध
रहे हैं घूर

मछली का
गिरी जो
चोंच से मछली
लगाये घात बैठे हैं
लगाये दाँव बैठे हैं

डुबाता गन्दी झीलें
बढ रहा है
आज यह चश्मा
लिये ताज़ा नया पानी
चला आता है
यह चश्मा
उगाता है शहीदों का
किनारे पर बढाता है
नये रूँख को
सदा आगे
डुबाता आ रहा है
वह विषैले रक्त के जोहड़
लिये ताजा
नया पानी
चला आता है यह चश्मा
नया मानस उगाता आ रहा है
नया सूरज बनाता आ रहा है।

हरिनारायण व्यास

कविता सूची

हरिनारायण व्यास

[हरिनारायण घनश्याम व्यास जन्म सुन्दरसी,मध्य भारत, १४
अक्टूबर १६७३ । साधना के अभाव के कारण शिक्षार्थी के नाते
बचपन से ही घर से बाहर रहा, उज्जैन और बडोदा में शिक्षा
ग्रहण की । 'मजदूर सभा की लाइब्रेरियनशिप लेकर जीवन-सघर्ष
में प्रविष्ट हुआ, आज भी यही व्यवसाय है—बड़ोदा, लखनऊ घूम-
कर नागपुर आ गया हूँ ।

'कविता की ओर बचपन से रुचि रही । मुझे किरानी की वह
दुकान अभी तक याद है जिस पर बैठकर रात को देर तक गॉव की
किसी घटना या किसी व्यक्ति को लेकर तुकबन्दियाँ सुनाया करता
था । मामा प० गोपावल्लभ उपाध्याय के बौद्धिक प्रभाव से साहित्य
की ओर झुका, फिर उज्जैन में बन्धु गजानन मुक्तिबोध और गुरुवर
प्रभाकर माचवे के सम्पर्क से कवि जीवन को चेतना प्राप्त हुई ।
गिरिजाकुमार माथुर का सहवास भी मेरे जीवन की एक महत्त्व
पूर्ण घटना है ।

एकान्त पसन्द है । सामाजिक जीवन से इसलिए भी घबराता हूँ
कि उसके साथ अपने देहाती व्यक्तित्व का जोड़ नहा बैठता ।
पुस्तकों का सहवास प्रिय है, सभी भाषाएँ सीखने का शौक ।]

———

वक्तव्य

वैयक्तिक चेतना पूँजीवाद की देन है । हिन्दी में तो व्यक्तिवादी
साहित्य का सूत्रपात ब्रिटिश साम्राज्यवाद का ही प्रसाद है । इसके
पूर्व हिन्दी साहित्य चाटुकारिता के रूप में था ।

ब्रिटिश राज्य में जाग्रत यह वैयक्तिकता वस्तुत जीवन को प्रेरणा
देने में असमर्थ रही । क्योंकि दासत्व की बेडियो से बँधा हुआ जनता
का मन इस नवीन स्वामित्व के जन्य से अनन्तकालीन दासता की
भयानक आशंका में डूब गया । उसकी इस विवशता का सघा उद्
घाटन छायावादी साहित्य में हुआ है ।

यह कहना अनावश्यक होगा कि उक्त छायावाद व्यक्तिवादी पतनोन्मुखी मन की विवशता का परिचायक ही है जिसमें व्यक्ति ने अपनी मानसिक दासता के लिए अपनी एक मौलिक एव मधुर दार्शनिक वृत्ति को अपना लिया था। यह दार्शनिक वृत्ति वस्तुत क्षयग्रस्त मन की भाषा के अतिरिक्त कुछ नहीं हो सकी।

किन्तु 'शेखरजीवनी' में इस वैयक्तिकता ने अपना रूप बदला। शेखर एक व्यक्तिवादी पात्र है। किन्तु उसका व्यक्तिवाद एक दास मन का रुदन नहीं है। अपितु वह एक शोषित व्यक्ति की विद्रोह मयी वृत्ति का अकन है। शेखर वह व्यक्ति है जो प्रचलित मान्यताओं के खोखलेपन को देखकर उनके प्रति अपनापन समर्पित नहीं करता है। बल्कि वह नयी मान्यतायें गढता है। पुरानी से लडता है, उनसे घृणा करता है, उन्हे तोड फकने की चेष्टा करता है। उसे विद्रोह के द्वारा अपनी माँगो का महत्त्व समझाना आता है, वह 'रिरियाता' नहीं और न भीख ही माँगता है।

शेखर का यह व्यक्तिवाद वस्तुत नयी चेतना की प्रथम किरन थी जिसने सारे हिन्दी साहित्य को एक दिशा विशेष की ओर प्रेरित किया। यही वैयक्तिकता कविता क्षेत्र में 'चिन्ता' के बाद 'तार सप्तक' के साथ नये विचार, नयी प्रेरणा और नया अनुभूति लेकर हिन्दी में आयी। 'चिन्ता' में व्यक्तित्व के गतिरोधी तत्त्वों से उसकी टकराहट का अकन हुआ है। और 'तार सप्तक' में भी सात कवियों के द्वारा यही व्यक्तित्व का टकराहट सामने आया है।

'तार सप्तक' का व्यक्तिवाद वस्तुत शेखर की वैयक्तिकता का ही काव्यात्म रूप था। दोनों एक वृक्ष की दो भिन्न शाखाओं की तरह हैं जिनकी जड एक ही है किन्तु विस्तार भिन्नता लिये हुए हैं। इस प्रकार हिन्दी का यह व्यक्तिवाद हमारे मन की प्रगति का मेरुदण्ड बनकर सामने आया। ये सातों कवि अपनी-अपनी विचार-सरणि के द्वारा जीवन को उसकी यथार्थता के साथ समझना चाहते हैं। इसी विद्रोह के कारण उनकी कविता छायायुगीन क्रन्दन गीत से भिन्न एकदम नये छन्द और नये वण्य विषयोंसे आविर्भूत हुई। 'तार सप्तक' का प्रत्येक कवि भाव, भाषा, छन्द आदि प्रत्येक अभिव्यक्ति के माध्यम

को नये रूप देने का प्रयत्न करता है। किन्तु यह भाग-रूप को जानने का प्रयत्न भी वलनायक चेतना देने में असमर्थ रहा। क्योंकि फासीज़म अपने नितान्त नगे स्वरूप से वीभत्स फुत्कार करता हुआ दूसरा महायुद्ध लेकर सिर पर आ सवार हुआ था। उस समय व्यक्तिवादी बातों में आस्था के लिए स्थान लब्ध होना कठिन था। 'तार सप्तक' का कवि इसी लिए कुहरे-ढके घॉन में अपने व्यक्तित्व के प्रकाश के दर्शन करता है। 'दिन का बुखार' और रात्रि की मृत्यु की चेतना उसे कंटकित करने लगती है। वह इकाई को खड-खड होता हुआ देखकर शक्ति हो उठता है और आत्म विस्मृत, और पूछने लगता है, "कौन सा पथ है?" वह घोर अन्तर्मुखी हो जाता है। और उसके कठ से चीत्कार फूट पड़ती है।

'तार सप्तक' में इन्हीं चीत्कारों का प्राधान्य है। किन्तु इस नये साहित्यिक स्वरूप को केवल चीत्कारों का ढेर बनकर समाप्त नहीं होना है। उसे अपना वास्तविकता से परिचित होना है। किन्तु यह तो तभी हो सकता है जब कि व्यक्ति किन्तु अपनी सामाजिक चेतना से जागरूक होकर आत्म-संघर्ष में न पड़ किन्तु समाज की प्रगतिशील शक्तियों के रुख को समझकर उनसे जूझने के लिए अपनी आत्मीयता का रक्त दे और उन्हें सबल बनाये। वह अपनी वैयक्तिकता को इतना विशाल बनाये कि समाज की सारी आवश्यकताएँ उसमें आ समायें और उसकी वाणी समाज के उस वर्ग की गातिका बन सके जो सचा समाज है।

जब व्यक्तित्व इतना विस्तृत हो जाता है तो उसमें फिर से साहित्यिक नवीनता को प्रोत्साहन मिलता है। नये अर्थों वाले नये शब्द और नया भावनाओं वाले नये छन्द आत्माभिव्यक्ति के आभूषण बन जाते हैं। कविता अपनी निराली अमूर्तता के कारण समाज की व्यापक अनुभूतियों को स्पर्श करने की, उन्हें प्रेरित करने की क्षमता रखती है। इसीसे कविता में चिरस्थायित्व और सर्व-देशीयता एवं सर्वलोकप्रियता होती है। किन्तु सामाजिक विकास अथवा वातावरण का अन्तर भी उसको नया रूप देने का प्रधान कारण बन जाता है। समाज के विकास से मन की अनुभूतियों को

भी विस्तार मिलता है। और मन का विस्तार अपनी अभिव्यक्ति के लिए भाषा में तथा अभिव्यक्ति शैली में भी नयापन जोड़ता है। नये शब्द नये छन्द और अभिव्यक्ति के लिए नये प्रयोग, कवि के लिए लाचारी हो जाती है। अनुभूतियों का लावा जब पिघल कर फूट पड़ने को उतारू हो जाता है तो फिर प्रचलित मान्यताएं अपने आप टूट पड़ती हैं और नयी कविता नये संगीत में अवतरित होने लगती है। नयी कविता के लिए नये छन्द उसके बन्धन नहीं बल्कि उसकी सुविधा होती है अनुभूति को आकार देने का एक सरल और स्वाभाविक मार्ग। इसलिए नये शब्द, और पुराने शब्दों के नये अर्थ, नयी अनुभूतियों की नयी मूर्तियाँ होती हैं जिनका जन्म सामाजिक व्यक्तित्व से होता है।

किन्तु मेरी ये सारी बात मेरी कविता में कहाँ तक लागू होती हैं यह बतलाना वस से बाहर की बात है। क्योंकि भौतिक संसार पर ही मानसिक जगत की स्थिति आधारित है और मैं आज के विश्व में शरीर धारण करके मनसा आगत में रह सका हूँ यह कैसे कहूँ ? किन्तु इतना तो अवश्य है कि मैं अपनी सामाजिक स्थिति के वर्तमान से पूर्णतया परिचित हूँ और उसके प्रति ईमानदार रहना भी मैंने चाहा है।

'तार सप्तक' क्योंकि कविता के नये रूप का सौन्दर्य है अतः उसके सन्दर्भ में मैं अपनी एक बात कहना आवश्यक समझता हूँ। वह यह कि 'तार सप्तक' के कवि की सामाजिक स्थिति और उसके बुद्धिवाद ने उसको अन्तःसंघर्ष दिया और मुझे उस बुद्धिवादिता से बाह्य संघर्ष के लिए प्रेरणा मिली। 'तार सप्तक' के कवि की जिस विचार-धारा ने अपनी ही आलोचना सिखाया, जिससे वह नकारात्मक बन गया, मुझे उस विचार धारा ने प्रगतिशील शक्तियों से सामंजस्य करने के लिये उन्मुख किया। 'तारसप्तक' के कवि के लिए निसर्ग एक आत्म भर्त्सना का स्थान बना, मेरे लिए प्रेरणा भूमि। क्योंकि निसर्ग की गोदी में सर्वहारा वर्ग के कर्मक्षेत्र एक गाँव में मेरा जन्म हुआ, अतएव उस निसर्ग को केवल दूर से देखकर उससे ह्रासोन्मुख भावनाएँ मैंने नहीं पायीं। इसी कारण मेरी कविताओं में प्राकृतिक उपादानों की झलक मिलती है। मेरी प्रतीक व्यंजनाओं में प्रकृति-प्रदत्त

होने का भी यही कारण है, इसके उदाहरण पाठक स्वयं देख सकेंगे।

मेरी मान्यताएँ

(१) कविता के प्रतीक यथासाध्य जीवन के सान्निध्य से लिये जाने चाहिए। प्रकृति स्वयं सौन्दर्य की प्रतिमा है। भारतीय कृषक के लिए वह एक वरदान है जो कविता के अन्तर्भाव स्वरूप के निखार में योग दे सकता है।

(२) भाषा जीवन और समाज का एक प्रबल शस्त्र है, किन्तु उसे जीवन से अलग होकर नहीं, जीवन में ही रहना है। यदि कविता की भाषा दुर्बोध रही तो उसका कर्म—अर्थात् लड़ने में मनुष्य का सहायक होना-अधूरा ही रह जाता है। इसलिए ग्राम गीतों के शब्द और लय मुझे प्रिय हैं।

(३) पुरानी मान्यताओं, पुराने शब्दों, पुरानी कहावतों को नये अर्थ से विभूषित करके कविता में प्रयोग करने से पाठक की अनुभूतियों को छूने में सहायता मिलती है।

कविता एक सपनों का संसार है। और यह संसार यदि नये जीवन के क्रीडा स्थल नये जगत् की रंगीनी से सिक्त हो तो कवि का कर्म और उसका सामाजिक दायित्व सार्थक हो जाते हैं।

एक भावना

इस पुरानी जिन्दगी की जेल में
जन्म लेता है नया मन।
मुक्त नीलाकाश की लम्बी भुजायें
हैं समेट कोटि युग से सूर्य, शशि, नीहारिका के ज्योति-तन।
यह दुखी सस्रुति हमारी,
स्वप्न की सु दर पिटारी
भी इसी की बाहुओं में आत्म विस्मृत, सुप्त निज में ही
सिमट लिपटी हुइ है।
कि तु मन ब्रह्माड इस से भी बड़ा है
जो कि जीवन कोठरी में जन्म लेता है नया बन
आज इस ब्रह्माड में ही उठ रहा है
प्रेरणा का जम भरा जीवन भरा स्पन्दन भरा
आषाढ का सुख-पूर्ण घन।
रुग्ण जन-जन,
युद्ध-पथ पर लड़खड़ाता हाँफता
हर चरण पर भीति से बिजली सरीखा काँपता
तोड़ने आतुर हुआ यह क्षुद्र बन्धन
आँज कर पीले नयन में ज्योति का धुँधला सपन।
जल रहीं प्राचीनतायें बाँध छाती पर मरण का एक क्षण।
इस अँधेरे की पुरानी ओढनी को बेध कर
आ रही ऊपर नये युग की किरण।

मुक्ति के आभास

क्षिति दिगंचल चूमता आकाश,
दिशि विदिशि की प्राण धारा चेतना की मुरलिका से
शून्य वन गुंजित, नया रव आज भर में भर चला।
उठ रहे श्रावण घन से प्रिय मिलन क्षण
जगमगाते हर निमिष में मुक्ति के आभास
ज्योति अब लेने लगी है जागरण की साँस।
एक दो नक्षत्र रह रह
गा रहे अपनी व्यथा कह।
घुल रहा तम
दूर गुम सुम प्राण तुम।
अचजगी-सी भैरवी स्वर भर रही हो
और निनधारा पुलक कर बाँटता है प्यास।
मुक्ति में जीवन नहा कर
हर दिशा में फेंकता है
नव-सृजन के फूल भर-भर।
और टूटे कर बढ़ा कर झेलते लहर
अजानी आस।
डाल पीली ताड़ पिंजर
खोजते निज जीर्ण कोटर
वायुमंडल चीरता उड़ जा रहा है ले नया विश्वास।
सृष्टि के सौन्दर्य से सज्जित नया आकाश।

नेहरूजी के प्रति

क्षुब्ध वसुधा।
तू बवंडर
पीत पर्णों के विकट तूफ़ान छाये हैं
गगन से वसुधरा तक।
घूमती सूखी, दुखी, भूखी भयानक आँधियाँ
उजड़े हुए उद्यान मृण्मय झोंपड़े
कुटिया महल के शीश पर।
फट गया छाती दरारें पड़ गयी हैं
उभरा ग्रस्ता धरा के वक्ष पर।
फटकों की भीड़।
लम्ब चीड़ तरु के नीड़ सब खाली पड़े हैं।
गिर गये पक्षी सुनहली पाँख वाले
आज असमय की भयानक ऊष्ण भापों ने
झुलस उनका दिया तन
भुन गया जीवन सदा को।
आज केवल एक तू ही छा रहा सूखे गगन में
श्याम घन।
काटि मानव की दुखी आँखें लगीं तुझ पर
उतर वसीफ़ नाचे
निज हृदय की स्नेह गरिमा बिन्दु को बरसा यहाँ
पर रहा जा भार तन मन पर वहन
दृढ़ लगन से तू रहा उसको सँभाल।
अब न बनना भाम का पर्वत
न दबना भार से।
क्योंकि तेरी छाँह में
मासूम औ' सुकुमार बच्चे
स्नेह ममता मूर्ति माँ मदनें वदन की
ले रहीं हैं निज पनाह।

है जिन्हें विश्वास का उल्लास जीवन शक्तिदाता।
देख तेरे देश के सिर पर खड़ा ऊँचा हिमालय
जो अभी तक है अजेय।
प्रति निमिष नित हिम प्रभंजन
मन्द साँसों से विकट फूत्कार करते
तिलमिलाते क्रोध से
पथ में मिला सब कुछ चबाते
भीति छाते।
किन्तु उसने की कभी परवाह उनकी?
वह सभी का क्रोध
तम भरा कन्दरा में मूँद कर निश्चिन्त सोता।
तू स्वयं निज देश की शुभ भावना का है
हिमालय।
(आज तेरा देश तेरे हाथ की तलवार है
तू उसे जग शान्ति हित कर में उठा।
आज तेरे देश की मजदूर जनता की
सफल हुंकार नभ के सात पर्दों पार तक
टंकार लेगी।
हे मनुज के त्राण तेरा स्वागतम्
स्वागतम् शत स्वागतम्!

उठे बादल झुके बादल

उधर उस नीम की कलगी पकड़ने को
झुके बादल।
नयी रंगत सुहानी चढ़ रही है
सबके माथे पर।
उड़े बगुले, चले सारस,
हरस छाया किसानों में।
बरस भर की नयी उम्मीद
छायी है बरसने के तराना में।
बरस जा रे, बरस जा आ नयी दुनिया के
मुख मण्डल।
पड़े हैं खेत छाती चीर कर
नाले-नदी सूने।
बिलखते दादुरों के साथ सूखे झाड़
रूखे झाड़।
हवा बेजान होकर सिर पटकती
रो रही सरसर।
जमीं की धूल है बदहोश
भूली आज यमुना पर।
किलकता आ, गरजता आ,
हमारा आ सुखी वरुण।
उधर वह आम का झुरमुट
वहीं है पास में पनघट।
थिरकती कामिनी, बेताब होकर देखती छन
चाँद मुखड़े पर घटा-सी छा गयी है लट।
खड़ी है सिर लिये गागर
तुम्हारी इन्तजारी में
याद करती मगर दिल काँपता है
बेकरारी में।

जहाँ की बादशाही भी जहाँ पर
सिर झुकाती है
उन्हीं कोमल किशोरी का
दुखा कर दिल
कभी रस ले सकोगे क्या अरे बदिल ?
उठे बादल, झुके बादल।

नशीला चाँद

नशीला चाँद आता है।
नयापन रूप पाता है।
सवेरे को छिपाती रात अंचल में,
झलकता ज्योति निधि के नैन के जल में
मगर फिर भी उजेला छिप न पाता है—
निखर कर फैल जाता है।
तुम्हारे साथ हम भी लूट लें ये रूप के गजरे।
किरण के फूल से गूँथें यहाँ पर आज जो बिखरे।
इन्हीं में आज धरती का सरल मन झिलमिलाता है।
(छिपे क्या हो इधर आओ
मगर क्या बात छिपने की?
नहीं फिर मिल सकेगी यह
नशीली रात मिलने की।
सुनो कोई हमारी बात को गर सुनाता है।
मिलाकर गीत की कड़ियाँ हमारे मन मिलाता है।
नशीला चाँद आता है।



एक मित्र से

वस्तुत हम मित्र हैं।
और कुछ होना असम्भव
क्योंकि हम इस सृष्टि की उद्भावना के
नित अधूरे ज्वाल में लिपटे
मिलन की माँग करते
दो दिशाओं में लटकते चित्र हैं।
हट गया पर्दा न जाने कौन पल में
एक मणि जो मृदु किरण के बन्धनों में
बाँधकर हम को कहीं दुबकी पड़ी थी
हो गयी प्रत्यक्ष।
और उसकी प्राप्ति भी अब हो गयी है लक्ष्य
जो कभी हम को मिला दे।
मैं इसी आलोक में से
दूर के गिरि-गह्वरों में घूम कर जाती हुई दुर्गम
डगर पर देखता हूँ।
सोचता हूँ तुम इसी आलोक की उज्ज्वल लकीरों के
सहारे यदि चली आओ
मिलें हम फिर चलें आगे जिधर जाना हमें।
यह हमारा लक्ष्य मणि विधुकान्त है
जो वयस की चन्द्र किरणों में पिघलता।
झर रहा अमृत कि जिस में हम नहा कर
आज कर लें कलश मन का।
आज अमृत की नयी मन्दाकिनी आकर
हमारे द्वार पर
तुम से मुझे, मुझ से तुम्हें आबद्ध करता।
हम नहा लें आज इसमें
आज घर आया हमारे यह नया पावित्र्य है।
मित्र हम तुम मित्र हैं।

हरिनारायण व्यास

विश्व के आदर्श की छोटी भुजाएँ
यह हमारे स्वप्न का ब्रह्माण्ड इसमें
किस तरह सिकुड़े समाये ?
इस लिए आओ बदल लें राह अपनी
चल नयी पगडंडियों पर
हम नया आदर्श पायें।
यह हमारा पथ ढिदा है कंटकों से
झर चुकी निगन्ध सूखी पखुड़ियाँ ननफूल की।

दूसरे पथ पर पड़ी हैं हड्डियाँ
फैला हुआ भोले बनों का रक्त
द्रौपदी सी चीखती हैं नारियाँ निवस्त्र
जिनके चीर दुःशासन कहीं पर
फेंक आया खींच कर।
भूक शिशुओं के अधर का प्राणदा पय-धार
नभ के चाँद सम कर हो गयी है दूर।
देखती जिनका सरल मृदु स्वच्छ आँखें
उँगलियाँ मुड़ता पकड़ने
उस गगन के चाँद का।
ले रहा करवट नया हर बार जीवन
किन्तु तीखा वार जो उसके हृदय में आ लगा है।
और पाता में नहीं कुछ मान
कौन सा है मोड़ पथ में कुछ न इसका ध्यान
हम इसी पथ पर चलें
संसार को दुख दर्द भी दें।
इस हमारी मित्रता के दीप को, एक अभिनव ज्योति
किरनों से सजा दें।
सोचता हूँ तुम सजीवन
चेतनामय प्राण से सींची हुई
नव रम्यता के पल्लवों के भार से झुकती हुई
नवयौवनी हो।

और जिसके स्वप्न के सुंदर सुमन रिसकर निरन्तर
झुक रहे मेरे अधर के।
जिनकी रम्यता मुस्कान बन बिखरी हुई है।
यह पुरानी बात है
युग-युग पुरानी।
किन्तु आओ इस पुरानी बात से हम भी नया
आदर्श पायें।
क्योंकि इसमें सब नये मन को मिला नव रूप
सबको यह दिखी बनकर नयी अपनी कहानी।
पास आओ, हम इसी से
आज अपना अथ पायें।
तोड़ कर सब आड़
हम तुम पास आयें
क्योंकि हम तो मित्र हैं।
मित्र, आओ अब नया आलोक दें इस दीप को।
यह हमारा आत्मज नैकट्य का सुख
साथ हमको देखने का हठ लिये है
साथ चलकर हम इसी की चाह पूरी आज कर दें।
जन समुन्दर के किनारे की समय की बालुओं पर
हम युगल पद चिह्न अपने भी बना दें।
और हम तुम एक होकर
कोटि जन की सिन्धु लहरों में मिला दें
आप अपनापन।
हम खड़े होकर बुभुक्षित फौज में
निज मोरचे पर
सामने के शत्रु दुर्गों के—
क्योंकि पहले तोड़ना है दुर्ग
जिसकी गोद में बन्दी हमारी चाहना है।

वर्षा के बाद

पहली असाढ़ की सन्ध्या में नीलांजन बादल बरस गये।
फट गया गगन में नील मेघ
पय की गगरी ज्यों फूट गयी
बौछार ज्योति की बरस गयी
झर गयी बेल से किरन जुही।
मधुमयी चाँदनी फैल गयी किरनों के सागर बिखर गये।
आधे नभ में आषाढ़ मेघ
मद मंथर गति से रहा उतर
आधे नभ में है चाँद खड़ा
मधु हास धरा पर रहा बिखर
पुलकाकुल धरती नमित-नयन, नयनों में बाँधे स्वप्न नये।
हर पत्ते पर है बूँद नयी
हर बूँद लिये प्रतिबिम्ब नया
प्रतिबिम्ब तुम्हारे अन्तर का
अङ्कुर के उर में उतर गया
भर गयी स्नेह की मधु गगरी, गगरी के बादल बिखर गये।

ग्रन्थि

लिख दिया तुम्हारा भाग्य समय ने
उसी पुरानी कलम पुराने शब्द अर्थ से ।
उसी पुराने हास रुदन जीवन-बंधन में,
उन्हीं पुराने केयूरों में
बँधा हुआ है नया स्वस्थ मन
नयी उमंगें, नव आशायें
नये स्नेह, उल्लास सृष्टि के स्पंदन के ।
उन्हीं जीर्ण जर्जर वस्त्रों में नव आपको ढाँक न पाती ।
(तुम अभिनव निर्माति शताब्दि की
जाग्रत नारी
जिसकी साड़ी के अंचल में
बँधा हुआ है वही पुराना पप पक
अविजेय पुरुष का ।
नव जीवन के भिखारे में
इस मैली सना में तुमको
हुई नया अनुभूति जगत का ।
(बड़े वेग से आज समय की नदी गिर रही
नव जीवन का भाग तिर रही ।
तुम इसमें हो स्वयं समर्पित बही जा रही ।
मैं नवीन आलोक बँधा हूँ तुमसे
उसी पुरानी क्षुद्र गाँठ में
जीवन का सन्देश, भार नव इस यात्रा का ।)

शरणार्थी

रात-दिन, बारिश, नमी गर्मी
सवेरा साँझ,
सूरज-चाँद तारे
अजनबी सब
हम पड़े हैं आँख मूँदे, कान खोले।
मृत्यु-पंखों की विकट आवाज सुनकर
कौन बोले?
इसलिए सब मौन हैं।
ये हमारी आँख के पर्दे रँगे हैं
रुंड मुंडों के भयानक चित्र से।
चीख और पुकार, हाहाकार
बेघर-बार जन-जन के रुदन के स्वर भरे हैं कान में।
धूम के बादल, लपट की बिजलियाँ घिर रही हैं प्राण में।
कौन जाने यह हुआ क्या?
और क्या होनी अभी है?
सब तरफ विध्वंस की बर्छी उठी है
हृदय जिज्ञासा है हमारी जिंदगी की चाह।
आज हमको है मिला क्या ज्ञान का पहला उजाला?
या बुझे ये दीप तन के?
और हम सब मर, नरक-वासी हुए।
ये सभी हैं चित्र उसके ही कि जिनका हृदय था
औंधा हुआ इस भाग्य रथ पर हमारे।
दूर तक तम्बू तने हैं।
खेलते बाहर
फटे कान-नाक टूटी टाँग वाले
दीन बच्चे, बाँध उजली पट्टियाँ।
हम पड़े हैं तम्बुओं में
गिन रहे हैं कल्पना के फूल की पँखुरी।
खून में भीगे हुए परिधान अपने
खा रहे हैं धूप उस मैदान में।

याद आता घर
गली, चौपाल, कुत्ते, मेमने, मुर्गे, कबूतर
नीम तरु पर
सूख कर लटकी हुई कड़वी तुरइ की बल।
टूटा चौतरा
उखड़े ईंट-पत्थर।
बघुली पोशाक पहने गाँव के भगवान,
मन्दिर।
मूर्ति बन कर याद की
घर लौटने की लालसा मन में जगाते।
गिर रहा चारों तरफ हम-दर्दियों का कुल्हाड़ा।
पूछता प्रत्येक जन
निलज्जता की वह कहानी
जो हमारे वास्ते हो गयी पुड़िया पुरानी
दर्द से भरपूर।
युद्ध की वार्ता सदा होती मनोहर
पर हमें भी चाहिये अब पेट भर कर अन्न।
शक्ति को उत्पन्न करने के लिए औज़ार
कंटकों को काटने के वास्ते हथियार।
ओ दया के दूत हम को दो फकत दो-चार गेंती औ कुदालें।
हम हमारी इस नयी, माँ-सी धरा के वक्ष में से
खोद कच्ची धातु अपने श्रेय के सिक्के बनालें।
इस नये आकाश जल औ' वायु के आधार पर
फिर से सृजन के बीज डालें।
सुख-संगीत की लहरें बहालें।
दो हमें विश्वास अपने बाहुबल का।
हम तभी आगे बढ़ा हैवानियत की राख को
सात सागर पार डालें।
हम हमेशा बन्दियों के वस्त्र-सी यह शरण की
'याचना सज्जा' पहन
जीते नहीं रह पायेंगे।

शिशिरान्त

हो चुका हेमन्त
अब शिशिरान्त भी नजदीक है।
पात पीले गिर चुके तरु के तले
आज ये संक्रान्ति के दिन भी चले।
नाश का घनघोर नक्कारा
सुबह के आगमन की गूँज देकर
डूबता जाता विगत के गर्भ में।
भागता पतझार अपनी ध्वंस की गठरी समेटे।
(पुष्प ग्रीवा में नवोदित सूर्य की सुन्दर किरण ने
डाल दी है बाँह अपनी
दूर के भटके हुए दो प्राण तन
आज फिर से मिल रहे हँस हँस गले।)
दिग् दिगन्तों में बसन्ती आवरण प्रसरित हुआ
छू लिया चैतन्य ने प्रत्येक कण।
जागता जन में अडिग विश्वास
मुख आभास भरता रंग की रेखा
किरण जैसे नये घन में अनोखे रंग भरती।
ज्यों असाढ़ी मेघ की बौछार
लगी, चिर-तृषा-विह्वल धरा को।
सजल कर सौरभ पिलाती
आज ऐसे ही किया स्वीकार
जग ने प्यार मन का।
अब जीवन का मिला फिर
काम के क्षण मिल गये।
आ जगत के दीन जन
अपने अडिग विश्वास का सूरज प्रकाशित हो गया
अब शिथिलता को विदा दो

आ चुके क्षण अब विरत आराम के।
साफ करओ
द्वार, घर, गलियाँ नगर की ग्राम की।
खेत का, खलियान का कचरा समेटो
अब नयी सुन्दर फसल के बीज के अंकुर निकलना चाहते हैं।
तोड़ दो यह बाँध
जिसको बाँध कर
रोक दी है धार की गति।
और जिसके तट अँधेरे में मनुज का
रात भर शैतान अपने जाल में करता रहा संहार।
यह महामानव हमारा इस बँधे जल के कहीं
तल में प्रगति की राह पाने खो गया है।
दे चुके हम मूल्य भारी, इस भयानक भूल का।
इस लिए रोको न तुम अब यह प्रवाहित वेग—
मत करो गन्दी अरे जन जाह्नवी पोखर बना कर
तुम उसे फिर से सृजन की राह पर लाओ
भगीरथ।
लम्ब तक फैली डगर के कण्टकों के ढक तोड़ो
कन्दरा के गर्भ में व्याकुल बिलखता है तुम्हारा विश्व
तुम इसे विश्वास दो।
इन्सानियत की ज्योति दो।
अब उठो कन्धे मिलाकर
फिर नया जीवन बसाओ
दिग्-दिगन्ता में यशस्वी वायु का परिधान फैला।
गल चुके सब शीत के उत्तुंग भूधर।
फिर नयी यात्रा करो आरम्भ अब शिशिरान्त भी
नज़दीक है।

शमशेर बहादुर सिंह

कविता-सूची

शमशेर बहादुर सिंह

शमशेर बहादुर सिंह जन्म, देहरादून, ३ जनवरी १६११, मध्य वर्ग के जाट परिवार में। पिता, स्व० चौधरी तारीफसिंह, एलम मुजफ्फरनगर निवासी कलक्टरी में चीफ रीडर थे; गोंडा, देहरादून, बुलन्दशहर रहे। शादी देहरादून, १६३०। बी ए इलाहाबाद से १६३३ में किया। सम्पादक, 'कहानी', १६४१ ४२, सम्पादक, 'नया साहित्य' बम्बई, १६४६ ४७।

रचनाएँ 'उदिता', (कविता-सग्रह)
'बात बोलेगी, हम नहीं', (कविता सग्रह)
'दोआब', (लेख सग्रह), इत्यादि।

मेरा और कविता का साथ

छोटा था, तब पिताजी रोज रामायण का ऊँचे स्वर से पाठ करते थे। देखा देखी मैं भी कभी कभी करने लगता। शायद छठी में था। जब एक बार मेरे सबसे छोटे मामाजी ने 'हैमलेट' का प्रेतात्मावाला सीन इस तरह पढकर सुनाया था कि उसका एकान्त भयानक विस्मय बचपन की यात्रा में अमिट सा हो गया। मेरे और एक मामाजी आर्टिस्ट थे। वे रामलीला में हिस्सा लेते और उसके लिए स्टेज के पर्दे पेन्ट करते। नानाजी, जो स्थानीय तहसीली स्कूल से पेंशन पाते थे, वहाँ फारसी के शिक्षक रह चुके थे। मुझे याद है वह गालिब और शेखसादी के बडे भक्त थे। ननिहाल में 'अलिफ लैला' की एक प्रति थी, एक साल गर्मियों की छुट्टी भर उसको चुराकर पढ़ा। पिताजी को स्वय लम्बे लम्बे अफसाने पढने का शौक था, और वह हमें एक एक क्या बडे रोचक ढग से विस्तार के साथ सुनाते। उन्होंने किसी गाँव के मुकदमे पर एक उपन्यास भी लिखा था बताते थे, जिसका अँग्रेजी अनुवाद उनके किसी अँग्रेजी अफ्सर ने लन्दन से छपवाया था। माँ भागवत का पारायण करती थीं। मैं द्वापर त्रेता की कल्पना करने लगता। उनकी मृत्यु के बाद मैं नौ बरस का था। मेरे वह सारा युग ही बदल गया।

आठवीं के कोर्स में टेनिसन की 'लोटस इटस' कविता थी; एक मजयूर, मादक उदासी की चीज। डी ए वी कालेज, देहरादून में प० हरिनारायण जी मिश्र ने पहले पहले अंग्रेजी कविता के उदात्त सौंदर्य से मुझे परिचित किया और शीघ्र ही टेनिसन मेरा आदर्श बन गया, और हाई स्कूल पहुँचते पहुँचते साथ ही साथ इकबाल भी। तभी 'परिमल' और मतिराम ग्रन्थावली' के बहाने हिन्दी के नये पुराने काव्य रस का कुछ स्वाद चखा। 'माडर्न रिव्यू' और इधर उधर से अँग्रेजी की कविताएं भी नकल करता रहता।

देहरादून में सौभाग्य से मुझे अँग्रेजी के आदर्श शिक्षक मिले। कुछ ही अर्से बाद में था और 'गोल्डन ट्रेजरी' या "इनमेमोरियम" या शेली की ग्रन्थावली, और अँग्रेजी पद्यरचना का अभ्यास। ठाकुर पर लिखा एडवर्ड टामसन की पुस्तक ने मेरे सामने कविता की जैसे एक नयी दुनिया का द्वार खोल दिया। उसके बाद बहुत मुद्दत तक निराला का 'रवींद्र कविता कानन' मेरी अत्यधिक प्रिय पुस्तक रहा।

इलाहाबाद यूनिवर्सिटी में आया तो केदार, नरेन्द्र और वीरेश्वर का साथ मिला, साथ ही कविता की तरफ नया उत्साह। उस समय हमारे भावुक हृदयों में मैं समझता हूँ, पन्त और महादेवी की कविता एक तूफान की तरह आयी। सन् ३३ में मैंने बड़े परिश्रम से 'परिमल' को समझने के लिए नोट तैयार किये। हाली, इकबाल और फानी को खास शौक से पढ़ा। गजल भी कहना शुरु की। उन्हीं दिनों अँग्रेजी कविता का एक संग्रह पायनियर प्रेस से प्रकाशित हो जाता, अगर किसी तरह सिर्फ प्रिंटिंग का खर्च मैं जुटा पाता। बाद में वह संग्रह भी नष्ट हो गया। उन दिनों शेली, रोजेटी और कुछ जार्जियन कवियों का मुझ पर बहुत असर था—मेटरलिंक की ट्रैजडी की व्याख्या बहुत महत्वपूर्ण लगती थी कि 'होना ही' ट्रैजेडी है। मगर सिवा थोड़ी बहुत कविता के मैं और चीजें कम पढ़ता था। एक बार क्लास में इलियट और कमिंग्स की दो एक मशहूर कविताएँ पढ़कर सुनाया गया। 'खोखले लोग', 'लाल मोचा' सन् ३४ की बात है। उन्होंने मुझे कविता में एक विस्तार, एक नयी युक्ति सी और

जीवन के नाटक तत्व का आभास दिया। टेकनीक में एजरा पाउंड शायद मेरा सबसे बडा आदर्श बन गया।

सन्' ३४ के बाद मैं फिर साहित्य की दिलचस्पियों से दूर हो गया। सन्' ३५ में पत्नी को टी बी के इलाज के लिए शिमला की पहाडियों पर ले गया। वहीं उनका देहान्त हुआ। सन्' ३५ ३६ में मैं उकील बन्धुओं के आर्ट स्कूल में पहले श्री रणदाचरण, फिर श्री शारदाचरण जी का शिष्य रहा।

सन्' ३७ में 'बच्चन' की प्रेरणा से खिंच कर दोबारा इलाहाबाद आया। एम ए के इम्तहान में तो न बैठा, मगर हाँ, नये सिरे से जम कर हिन्दी पद्यरचना का अभ्यास शुरू कर दिया। कुछ महीनों इलाहाबाद यूनिवर्सिटी की पेंटिंग क्लास का सहायक शिक्षक रहा। सन्' १९३८ ३९ में 'रूपाभ' के दफ्तर में काम करता था। सन्' ४१ ४२ में बनारस से 'कहानी' का उपसम्पादन किया। बनारस में शिवदानसिंह चौहान के सत्संग से साहित्य के प्रगतिशील आन्दोलन में कुछ दिलचस्पी पैदा हुई। सन्' ४५ में 'नया साहित्य' के सम्पादन के सिलसिले में बम्बई गया। वहाँ कम्युनिस्ट पार्टी के संगठित जीवन में, अपने मन में अस्पष्ट से बने हुए सामाजिक आदर्शों का मैंने एक बहुत सुन्दर सजीव रूप देखा। मेरा काव्य प्रतिभा ने उससे काफी लाभ उठाया। *

अभी नया परिवर्तन मेरी कविता में नहीं आ सका है। जितना कुछ आया भी है, बहुत नाकाफी है।

---

* फिर भी जो रचना शैली मैं सन्' ३१ से अपनाता चला आया था उसको काफिया के बावजूद भी सीधा रास्ता और स्पष्ट रूप नहीं दे सका, हालाँकि बम्बई आने के बाद 'नए पत्ते' के निराला, 'बच्च का आवाज' के बाद, चन्द्रभूषण त्रिवेदी, रामशेर, मायाकाल्की और लोका मेरे आदर्श बन गये थे। मेरी शैली पर निराला के अलावा एक के बाद एक

पृष्ठभूमि

अपनी कविता में मेरी खास कोशिश यह रही है कि हर भाव की, हर भावना की जो एक अपनी गति होती है जिसमें वह कलाकार से मांग करती है उस को साधूँ। इस तरह की कोशिश जहाँ जहाँ भी कामयाब हुई देखा समझा, मैंने उस से असर लिया, ज्यादातर अपनी ही मौजूदा कविता से, खास तौर से टेक्नीक में।

मेरी भावनाओं पर सबसे गहरा असर पड़ा है 'परिमल' और 'अनामिका' का। पन्त ने भी मुझे पहले पहल कविता की भाषा दी। [उर्दू गजलियत और उसमें हुए भावों का लिए हुए सपनों की सी चित्रकारी और कुछ चलती हुई लय और इधर आकर बातचीन के लहजों और उस के उतार चढ़ाव को भी मैंने अपनी कविता के रूप और छन्द का आधार बनाना चाहा है।]

जन-आन्दोलनों को समझने और उनका एक धुँधला-सा रूप भी अपनी भावनाओं के रंग में बाँधने की कुछ कोशिश मैंने पिछले सालों में की है। इस 'ऊँच रुचि और मति' को अपनी कविता में अभी तक अच्छी तरह पकड़ न पाने के दो कारण रहे हैं। एक, जनता के हृदय से मेरी दूरी, दूसरा मार्क्सवाद का उथला ज्ञान, खास कर किसान-मजदूर के संघर्षों के इतिहास के ज्ञान की कमी।

आगे की कविता

कला का संघर्ष समाज के संघर्षों से एकदम कोई अलग चीज

और घुल मिल कर भी, इन कवियों की शैली का जिन की दो चार आठ दस कविताएँ मैंने पढ़ ली या काफी असर या शायद इसलिये कि अपनी भावनाओं की भाषा मुझे एकदम इनमें मिल गयी वर्ड्स (अनुवाद में) लारेंस, इलियट, पाउंड, कमिंग्ज, हार्टक्रेन, ईडिथ सिटवेल, डायलन टामस।

नहीं हो सकती और इतिहास आज इन संघर्षों का साथ दे रहा है। सभी देशों में, बेशक यहाँ भी, दरअस्ल आज की कला का असली भेद और गुण उन लोक-कलाकारों के पास है, जो जन-आन्दोलनों में हिस्सा ले रहे हैं। टूटते हुए मध्यवर्ग के मुझ जैसे कवि उस भेद को जहाँ वह है वहीं से पा सकते हैं, वे उस को पाने की कोशिश में लगे हुए हैं।

मेरी कविताओं में यह कोशिश 'उदिता' के आखिरी अधिकांश भाग में और पिछले दो तीन सालों की कविताओं के संग्रह 'बात बोलेगी, हम नहीं' में मौजूद है। इसके बीज मेरी सन' ३८-३९ की कविताओं में भी मिल जायगे, हालाँकि उस वक्त से सन' ४२ तक मेरा रुझान ज्यादातर क्या बिलकुल अपनी ही अकेली दुनिया के अन्दर खिंचते चले जाने की तरफ रहा। उस एकाकीपन की घुटन और उसी की मजबूरियों से पैदा होने वाले पलायन के सपनों और गीतों से छुटकारा पाने के लिये धीरे-धीरे जो संघर्ष मेरे अन्दर सन' ४२-४३ में शुरू हुआ, वह मेरे चारों तरफ की जिन्दगी में बहुत पहले पैदा हो चुका था। हिन्दी साहित्य में इसका सबूत पन्तजी की 'युगवाणी' ही नहीं, निराला जी का 'कुल्लीभाट', 'बिल्लेसुर बकरिहा', भगवती बाबू का 'भैंसागाड़ी' और नरेन्द्रजी की 'यकुम मई' भी है। बल्कि इन सबों से बहुत पहले खुद प्रेमचन्द की आखिरी कहानी 'कफन', उर्दू में जोश, सागर, मजाज की कवितायें, कृशनचन्दर के अफसाने।

सामाजिक चेतना के साथ साथ उठता हुआ हिन्दी साहित्य में प्रतिभा का यह ज्वार जब सन' ४२-४३ में बैठने लगा, तो दूसरी लहर में और दूसरे लोग तेजी के साथ उठ कर आगे आये। सुमन', केदारनाथ अग्रवाल, गिरिजाकुमार माथुर चन्द्रभूषण त्रिवेदी, 'अगिया बैताल' 'गोरायादल और नागार्जुन, और कितने ही लोक-कवि, रा०निस राम, भिखारी ठाकुर, रामबेर, प्रेमग्राम और खेमसिंह नागर जो लोकभाषा और लोक भावों के सुन्दर कलाकार हैं, पुरानों में 'निराला' ही

अकेले इन सयों के साथ आये। इनमें सामाजिक सचाइ और नय लोक तन्त्र की शक्तियाँ ज्यादा खुल कर और दृढता से बोलती हैं, इनमें कला का सुघडपन पिछला जैसा चाहे अभी न हो, मगर यह जो विशेष कर लोक कविया की, क्रान्तिकारी कविता विहार और यू० पी० में गूँजने लगी है, उसका कुछ अर्थ है, यानी कि जनता अब एक स्वतन्त्र राष्ट्र की तरह अपने मूल अधिकारों का उपभोग करना चाहती है इस लिए इस कविता का स्वर जन मन की भावनाओं को छूता है। वही मसलन, 'गोरा बादल' और नागार्जुन की कविता में आ कर आज ठेठ खडी बोली हिन्दी का नया, तगडा और खासा मनता जाता हुआ स्वर है। आगे मैं इसी के साथ अपने स्वर का योग देना चाहता हूँ।

नयी कविता

अव्वल तो शायद यह निवेदन कर देना जरूरी या मुनासिब हो कि मेरी कविता खडी बोली हिन्दी में कुछ हद तक नयी हो सकती है। मगर मसलन् अँग्रेजी में उस का नयापन, अगर बहुत पुराना नहीं, तो कुछ न कुछ पुराना, कमनकम खासी अच्छी तरह जाना पहचाना हुआ जरूर माना जायगा, और यह कि इसके बहुत से रंग रूप मैं 'निराला' में भी शुरू से देखता हूँ। 'अज्ञेय' को जिन्होंने ध्यान से पढ़ा होगा या गजानन मुक्तिबोध को भी, वे इस से बहुत न चौंकेंगे। शहर के मध्यवर्गी आधुनिक पाठक तो और भी कम। खैर।

कविता का जो रूप मैंने अपने लिए पाया है उस तरह की नयी कविता में छः बातों की तरफ ध्यान दिलाना चाहूँगा।

१ सच्चाइ का अपना खास रूप।

कविता में हम अपनी भावनाओं की सचाइ खोजते हैं। उस खोज में उस सचाइ का अपना खास रूप भी हमें मिलना ही चाहिए, जिस

हद तक भी मुमकिन हो। क्योंकि किसी भी चीज का असली रूप उस चीज से अलग तो सम्भव नहीं।

२ ललित कलाएँ काफी एक दूसरे में समोई हुई हैं।

तस्वीर, इमारत, मूर्ति, नाच, गाना और कविता—इन सबमें, बहुत कुछ एक ही बात अपने अपने ढग से खोल कर या छिपा कर या कुछ खोल कर कुछ छिपा कर कही जाती है। मगर इनके ये अलग अलग ढग दरअसल एक दूसरे मे ऐसे अलग अलग नहीं हैं, जैसे कि ऊपरी तौर से लगते हैं।

३ कवि की खासी दिलचस्पियाँ।

यही नहीं, कलाकार के खासी शौक और उसकी अपनी खास दिलचस्पियाँ भी उसकी कला का रूप निखारने और सवारने में जाने अनजाने तौर से मदद करती हैं। ये रुकावट भी बन जाती हैं। मगर नयी कला में इनसे फायदा उठाया गया है।

४ दूसरी भाषाओं का ज्ञान।

दो चार अलग अलग भाषाओं के अलग-अलग मिजाज की, और उनकी अलग अलग तरह की रंगीनियां और गहराइयों की जानकारी हमें जितना ही ज्यादा होगी उतना ही हम फैले हुए जीवन और उसको झलकाने वाली कला के अन्दर सौन्दर्य की पहचान और सौन्दर्य की असली कीमत की जानकारी बढ़ा सकेंगे। भाषाओं की जानकारी के पीछे यह दृष्टिकोण कम से कम नये कलाकार के लिए तो बहुत काम का है।

५ भाषा और कला के रूपों का कोई पार नहीं है।

हम-आप ही अगर अपने दिल और नजर का दायरा तंग न कर लें तो देखेंगे कि हम सबकी मिली-जुली जिन्दगी में कला के रूपों

का खजाना हर तरह बेहिसाब बिखरा चला गया है। सुन्दरता का अवतार हमारे सामने पल छिन होता रहता है। अब यह हम पर है, खास तौर से कवियों पर, कि हम अपने सामने और चारों ओर की इस अनन्त और अपार लीला को कितना अपने अन्दर बुला सकते हैं।

इसका सीधा सादा मतलब हुआ अपने चारों तरफ की जिन्दगी में दिलचस्पी लेना, उसको ठीक ठीक यानी वैज्ञानिक आधार पर (मेरे नजदीक यह वैज्ञानिक आधार मार्क्सवाद है) समझना और अनुभूति और अपने अनुभव को इसी समझ और जानकारी से सुलझाकर स्पष्ट करके, पुष्ट करके अपनी कला भावना को जगाना। यह आधार इस युग के हर सच्चे और इमानदार कलाकार के लिए बेहद जरूरी है। इस तरह अपनी कला-चेतना को जगाना और उस की मदद से जीवन की सच्चाई और सौंदर्य को अपनी कला में सजीव से सजीव रूप देते जाना इसी को मैं 'साधना' समझता हूँ और इसी में कलाकार का सघर्ष छिपा हुआ देखता हूँ। कला में भाव नाओं की तराश खराश, चमक, तेजी और गर्मी सब उसी से पैदा होगी, उसी 'सघर्ष' और 'साधना' से, जिसमें अन्तर बाहर दोनों का मेल है। कला के इस सौन्दर्य और उससे मिलने वाले आनन्द के शत्रु वे जहाँ और जिस भेस में भी होंगे, जो भी होंगे—परि स्थितियाँ व्यक्ति या दल—हर ईमानदार कलाकार के शत्रु होंगे। क्योंकि आज, घोर और बढती हुई अन्धी प्रतिक्रिया के रहते, चारों ओर अबाध फैले जीवन की पूरी शक्तियों और सारे सौन्दर्य को कलाकार मुक्त रूप से कैसे दरसा सकेगा ? यहीं से उठती है सच्चे प्रगतिशील साहित्य की बहस और उसकी जिम्मेदारियाँ।

कला जीवन का सच्चा दर्पण है। और आज के सभी देशों के जीवन में कायापलट तेजी के साथ आ रही है, क्योंकि आज किस को नहीं

दिखाई दे रहा है कि यह क्रान्ति का युग है। थके हुए पुराने कलाकारों की आहों को भी उस से चमक मिलती है। नयों की तो वह काव्य-सामग्री ही है, क्योंकि यही उन के और उन के आगे की पीढ़ियों के लिए नये, उन्मुक्त, सुखी, आदर्श जीवन की नींव डालने वाला है।

बात बोलेगी

बात बोलेगी
हम नहीं
भेद खोलेगी
बात ही।

सत्य का मुख
झूठ की आँखें
क्या—देखें!
सत्य का रूप
समय का रूप है
समय जनता को
सत्य ही सुख है,
सत्य ही सुख।

दैन्य दानव काल
भीषण क्रूर
स्थिति कंगाल
बुद्धि घर मजदूर।

सत्य का
क्या रंग ?
पूछो
एक संग।
एक—जनता का
दुःख एक।
हवा में उड़ती पताकाएँ
अनेक।

दैन्य दानव। क्रूर स्थिति।
कंगाल बुद्धि। मजूर घर भर।
एक जनता का अमर वर।
एकता का स्वर।
—अन्यथा स्वातन्त्र्य इति।

घिर गया है समय का रथ

मौन संध्या का दिये टीका
रात
काली
आ गयी
सामने ऊपर, उठाये हाथ सा
पथ बढ गया।

घेरने को दुग की दीवार मानों—
अचल विन्ध्या पर
कुंडली खोली सिहरती चाँदनी ने
पंचमी की रात।
घूमता उत्तर दिशा को सघन पथ
सकेत में कुछ कह गया।

चमकते तारे लजाते हैं
प्रेरणा का दुग।
पार पश्चिम के, क्षितिज के पार
अमित गगाएँ बहा कर भी
प्राण का नभ धूल धूसर है।

भेद ऊषा के दिये सब खोल
हृदय के पुल भाव,
रात्रि के, अनमोल।

दु ख कढता सजल, ढलसए।
आँख मलता पूप स्रोत।

मैं सुहाग दूँ।

(गीत)

घरो घिर
हृदय पर
वज्र वह्नि से—तुम्हें
मैं सुहाग दूँ—
चिर सुहाग दूँ!
प्रेम अग्नि से—तुम्हें
मैं सुहाग दूँ।

विकल मुकुल तुम,
प्राणमयि
यौवनमयि
चिर वसन्त स्वप्नमयि
मैं सुहाग दूँ!
विरह आग से—तुम्हें
मैं सुहाग दूँ।

शरीर स्वप्न

मसृण से गाल गँठुए ऊरु
मालिश से चिकने हैं।
सूनी भूरी झाड़ियों में व्यस्त
चलती-फिरती पिंडलियाँ।
(मोटी डालें, आँधी से न अड़े।)
सूरज को थहना जैसे नदियाँ हैं—
इन मर्दाना रानों की चमक
'उन'को खूब पसन्द।
वह घन शिव का स्थान।
शान्त ज्योति में लय है ध्यान।
नभ गंगा की शक्ति
सदा बरसती वहाँ।
वज्र गिरि, कमर कठोर
सीधा चढ़ना, ऊर्ध्व दिशा की ओर।
शेष
नीला सूनापन।

एक मुद्रा से

—सुन्दर।
उठाओ
निज वक्ष
और—कस- उभर।
क्यारी
भरी गेंदा की
स्वर्णारक्त
क्यारी भरी गेंदा की।
तन पर
खिली सारी
अति सुन्दर! उठाओ।

स्वप्न जड़ित मुद्रामयि
शिथिल चरण!
हरो मोह-ताप, समुद
स्मर उर वर
हरो मोह ताप—
और-और कस उभर।
सुन्दर! उठाओ।

अंकित कर विकच हृदय पंकज के अंकुर पर
चरण चिह्न,
अंकित कर अन्तर आरक्त स्नेह से नव, कर पुष्ट, बद्ध
सत्वर, चिरयौवन वर, सुन्दर।
उठाओ निज वक्ष और और कस उभर!

हे वसन्तवती

दूर है जो आज
उसी यौवन के लिये बन्दी
दली कोमल कली पाटल की
झुकी-भूल।

हे वसन्तवती,
द्वार के नभ पर तुम्हारे
झुका जो हेमन्त का चिर भार,
लूट ला उसको।
मैं तुम्हारा थका मादक गान,
दो मुझे आसक्ति में विश्राम।
कौन किसका! मौन भाव सरल,
थका परदेशी यहाँ मैं दीन,
हाय अर्थ विहीन,
लिये फिरता हूँ अकेला
मूक अपना आज
स्वप्न साज।

विहँसती हो
साध्य करुणा-सी
तुम कहाँ, छवि—
कौन यह सम्बन्ध?
हृदय-पाटल पर मलिन मेरे
झुकी भूली सी।
दूर है प्रियतम
तुम प्रभाती किस पथिक की शाम?

रुबाई

हम अपने खयाल को सनम समझे थे
अपने को खयाल से भी कम समझे थे
'होना था'—समझना न था कुछ भी 'शमशेर'
होना भी कहाँ था वो जो हम समझे थे ।

कुछ शेर

ख़ामोशिए हुआ हूँ मुझे कुछ ख़बर नहीं,
जाती है क्या दुआएँ तेरे आस्तों के पार ?

जख़्मों में अब तो जितने रोज़ अपना जीना होना है,
तुम्हारी चोटें होनी हैं, हमारा सीना होना है।

अपनी मिट्टी को छिपायें आसमानों में कहाँ,
इस गली में भी न जब अपना ठिकाना हो सका।

हक़ीक़त को लाये तख़ैयुल के बाहर,
मेरी मुश्किलों का जो हल कोई लाये।

—

बाले दीप

(गीत)

बाले दीप
चतुर नारि ने
पिय आगमन को ।

सन्ध्या की पलकें झुकीं,
फैली अलकें भारी
पिय की सुमुखि प्यारी ने
अँगिया से दीप धर
बाले
पिय आगमन का ।

दीर्घ निशा की वेला,
रे वह प्रेम की बेला ।
एकाकी कवि ही करता उसकी अवहेला ।

नव रस सनी नारि,
निज तन आँचल सँवार उर
अपने प्यारे को अगोरती
यौवन द्वारे
बाले दीप रे
चतुर नारि ने
पिय आगमन को ।

अकेले किस के प्राण

१

अरुण प्रान्त में सुन्दर उज्ज्वल
जिसका सूना निश्चल तारा,
एकाकीपन जिसका सम्बल,
समा दिया ! यह किसका प्यारा ?

२

आज अकेले किसके प्राण ?
मेरे कवि के ! मेरे कवि के !
जिसने जीवन के सम्मान
फूँक दिये आँगन में छवि के !

हे अगोरती विमा

हे अगोरती विमा

जोहती विमावरी

हे अमा उमामयी

सावलीन बावरी

मौन मौन मानसी

मानवी व्यथा भरी।

—

हार हार समझा मैं

हार हार
समझा मैं तुमको
अपने पार।
हँसी बन
खिली साँझ
बुझने को ही।
एक हाय-हाय की रात
बीती न थी,
कि दिन हुआ।
हार हार
समझा मैं

हास घन

हास घन,

मौनतम उछास ले,

ढलता वह अश्रु कठिन

जब उदास,—

अन्तर-प्रकाश पा

तब

धुलता

पाहन, मलिन।

एक स्वप्न

कौन आज मुझे खास बात समझाने को
दिल में आता है?
और दूर से यह गाता है।
'सुनता हूँ, चाह कोई मरा,
और एक चोर नहीं डरा, नहीं डरा।
रात हुई खतम, दिन जब आलोक से भरा,—
उतरी एक लाल परी
उस को पिलाने को स्वर्ग की लाल मदिरा।
"नहीं, नहीं, नहीं, पिऊँगा—मैं अभी और जिऊँगा।"
ओस चमकी हरी नीला। दूर तक खेत लहरा।
बोली वह आँखों में, बिजली की भाषा में—
"चल, यहाँ कौन ठहरा।"
सुन यह, स्वप्न चोर ताकने लगा उदास
नभ ओर, ताकने लगा नभ ओर। ताकने लगा।'

सुनकर मन पछताता है
आह, मैं चोर न हुआ।
हाय, मुझे कुछ नहीं आता है।
जग से मरने का ही मेरा नाता है।
खाने का, जीवन—पट दिखलाता है जग में, बस।
हाय, यह बिजली-परी, लाल-लाल मदिरा लिये
मेरे दिल में न उतरी।
जीना तो मुझको भी आता है।

स्वतन्त्रता दिवस पर—१६४०

फिर वह एक हिलोर उठी—
गाओ !
वह मज़दूर किसानों के स्वर कठिन हठी
कवि हे उनमें अपना हृदय मिलाओ !
उनके मिट्टी के तन में है अधिक आग,
है अधिक ताप ।
उसमें, कवि हे,
अपने विरह मिलन के पाप जलाओ !
काट बूजुआ भावों की गुमठी को—
गाओ !
अति उन्मुक्त नवीन प्राण स्वर कठिन हठी !
कवि हे, उनमें अपना हृदय मिलाओ !
(सड़े पुराने अन्ध-कूप गाता के
अर्थहीन हैं भाव, मूक गीतों के—
उन्हें अपरिचय का लाछन दे बिलकुल आज भुलाओ !
नूतन प्राण हिलोर उठी
तुम, जिस ओर उठी, उठ जाओ !
कवि हे

भारत की आरती

(१५ अगस्त, १९४७)

भारत की आरती
देश देश की स्वतन्त्रता देवी
आज अमित प्रेम से उतारती ।

निकटपूर्व, पूर्व, पूर्व-दक्षिण में
जन-गण मन इस अपूर्व शुभ क्षण में
गाते हैं घर में हों या रण में
भारत की लोकतन्त्र-भारती ।

गर्व आज करता है एशिया
अरब, चीन, मिस्र, हिन्द-एशिया
उत्तर की लोक सब शक्तियाँ
युग-युग की आशाएँ वारतीं ।

साम्राज्य पूँजी का क्षत होवे
ऊँच नीच का विधान नत होवे
साधिकार जनता उन्नत होवे
जो समाजवाद जय पुकारती ।

जन का विश्वास ही हिमालय है
भारत का जन मन ही गंगा है
हिन्द महासागर लोकाशय है
यही शक्ति सत्य को उभारती ।

यह किसान कमकर की भूमि है ।
पावन बलिदानों की भूमि है
भव के अरमानों की भूमि है
मानव इतिहास को सँवारती ।

—

वसन्त पंचमी की शाम (१९४८)*

१

डूब जाती है, कहीं
जीवन में, वह
सरल शक्ति
(म्लान बनी है
आज) क्यों
मृत्यु बन आयी
आसक्ति, आज ?

शुष्क हैं पल। अग्नि है घन।
सुनो वह 'पीयूऽ !—पीयूऽ !'
चिता-सावन कर रहा क्रन्दन।
मौन है नीलाभ काल।
(देव घन है कवि !)

आज माधव ह्रास है कितना निराशा सिक्त :
मौन तमस वैतरणी विलास।

२

"फूल—
ये
हो गये
तुम हे
मौन धारा में
संग उसके,
अमर जिसके गान।

---

* श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान के निधन पर।

हे त्रिवाराऽगार मध्य विलास वन-मन मधा
करुणा के सरल अनुभाव
मुक्ता मुकुल कण्ठ उन्मादिना के हाव ।

'नमा हे
सुख-शान्ति का
आशा
क्रान्तिमया !'

माई

१

तब गिरा
जो—
झुक गया था, गहन
छायाएँ लिये।
(अब
हो उठा है मौन का उर
और भी मौन
डुब उठा है करुण सागर का हृदय,
साँझ कोमल और भी अपनाव का आँचल
डालती है दिवस के मुख पर।

२

बोलती थी जो उदासी को —
बहन सी मा, थकी,
आज वह चुप है, शान्त है अति ही शान्त है।
होंठ में सो गये शब्द,
भाव में खो गये स्वर,
एक पल हो गया कितने अब्द!
मौन है घर।
पूछती है माइ
एक बात :
(स्वप्न में वह आयी
हँसी लिये
जागरण की रात)
कौन बात ?

समय साम्यवादी

वाम वाम वाम दिशा
    समय—साम्यवादी ।
पृष्ठ भूमि का विरोध
    अंधकार-लीन । व्यक्ति—
    कुहाच्छन्न हृदय-भार आज, हीन
हीन भाव, हीन भाव हीन भाव
    मध्य वर्ग का समाज, दीन ।

किन्तु उधर
    पथ प्रदर्शिका मशाल
कमकर की मुट्ठी में—किन्तु उधर
    आगे आगे जलती चलती है
    लाल लाल
वज्र-कठिन कमकर की मुट्ठी में
    पथ प्रदर्शिका मशाल ।

भारत का आत्मराग
    भूत और भविष्य का वितान लिये
काल-मान-विज्ञ
    मार्क्स मान में तुला हुआ
वाम वाम वाम । दिशा—
    समय—साम्यवादी ।
अंग-अंग एकनिष्ठ
ध्येय धीर
सेनानी
वीर युवक
अति बलिष्ठ

वाम—पथ—गामी।
समय—साम्यवादी।
लोकतन्त्र-मत यह
दृढ़ मौन कर्मनिष्ठ
जनता का
एकता-समन्वय यह,
मुक्ति का धनंजय यह
चिर विजयी वय में वह
ध्येय धीर
सेनानी
अविराम
वाम-पक्ष-वादी।
दिशा आज—
वाम-पथ-वादी।
समय—साम्यवादी।

चुका भी हूँ मैं नहीं

चुका भी हूँ मैं नहीं
कहाँ किया मैंने प्रेम
अभी।

जब करूँगा प्रेम
पिघल उठेंगे
युगों के भूधर
उफन उठेंगे
सात सागर।
किन्तु मैं हूँ मौन आज
कहाँ सजे मैंने साज
अभी।

सरल से भी गूढ़, गूढ़तर
तत्व निकलेंगे
अमित विषमय
जब मथेगा प्रेम सागर
हृदय।

निकटतम सबकी
अपर शौर्यों की
तुम
तब बनोगी एक
गहन मायामय
प्राप्त सुख
तुम बनोगी तब
प्राप्त भय।

नरेशकुमार मेहता

कविता-सूची



नरेशकुमार मेहता

[नरेशकुमार मेहता सन् १९२४ में मालव के एक गुजराती परिवार में जन्म हुआ। पिता प्रोलेतेरियत वर्ग के ही कहे जा सकते थे। प्रारम्भ के दिन काफी सुख से बीते, परन्तु कैशोर बहुत कड़वाहट-भरा था, और वह कड़वाहट नरेश के जीवन का एक अंग बन गयी। वह बचपन में ही दो बातों से घृणा करना सीख गया, एक गणित, दूसरा परिवार।

काशी से एम० ए० किया। काशी के उन दिनों की याद, "ऐसी है मानों दाँतों तले रेत आ गयी हो। नरेश मूलतः दो तरह का आदमी है एक तो हर आदमी से दोस्ती करना पर समाज से बहुत दूर रहना। दूसरे हर चीज को पीछे छोड़ कर चलते जाना आगे, और आगे। आज वह जिस जगह है वह उसे जहर लगती है।"

उसे दो बातें प्रिय रहीं हैं। पहली तो यह कि वह वैसा ही घूमता रहे जैसा कि उसने अपने बचपन में खानाबदोश लुहारों को अपने बैलों की घंटियाँ बजाते हुये विन्ध्य की घाटियों में घूमते हुए देखा। क्योंकि उसे एक सजे हुए कमरे से कहीं अधिक किसी तम्बू में केवल पड़े रहना और कुहरे को देखना ज्यादा अच्छा लगता है। और दूसरी यह कि वह लिखे और आगे लिखे।

आज वह राजनीति और साहित्य को पर्यायवाची मानता है। लोगों में उस पर अहंवादी एवं व्यक्तिवादी होने का शक किया जाता रहा है, पर इस पर वह यही कह देगा कि काश यह भी हो पाता! अपनी धारणाओं को वह चट्टान की तरह मानता है, और वह कभी कभी अपनी बात कहते हुए उलझ जानेवाला तथा बेतुका लगनेवाला व्यक्ति भी जान पड़ सकता है। जो भी हो, "नरेश है और अभी आगे रहने को है।"]

———

वक्तव्य

वक्तव्य में क्या कहा जाय, यह ऐसा ही प्रश्न है कि तीसरा महायुद्ध होगा कि नहीं ? किन्तु इस वक्तव्य वाले प्रश्न को तो किसी तरह भी टाला नहीं जा सकता। भले ही विश्व-युद्ध टल जाय। अपने बारे में क्या कहूँ ?

केवल यही कि अभी तक अनाम रहा हूँ। और सन् ३६ से लेकर '४० तक बराबर लिखता रहा हूँ। वर्षा ऋतु की धूप की तरह से मेरी कविताएँ प्रकाशित हुई हैं। मैं खुद अनुभव करता हूँ कि इतना कम प्रकाशन मेरे लिए ही अधिक हानिकर हुआ है। किन्तु इस प्रकार की अनाम अवस्था ने मुझे लोहे की-सी प्रेरणा भी दी है। जब कि साहित्य के छायावादी और प्रगतिवादी खेमा में लगातार भगदड़ मचा हुई था। वे दिन छायावाद की पदच्युति के थे और प्रगतिवाद सिंहासनारूढ़ हो रहा था। अवसरवादी पनपे और खूब पनपे। किन्तु आज चारों ओर शान्ति का वातावरण है। शान्ति से मेरा मतलब है भगदड़ हीनता। अवसरवादी रोमांस का मोह छोड़ न सके थे, इसलिए वे वापस 'क्सकन' 'मसकन' गाने लगे हैं। उन क्रान्तिकारी कवियों के घर या तो बाँसुरियाँ बज रही हैं या फिर हंसों की टोलियाँ उड़ रही हैं।

तात्पर्य यह कि यशार्जन के पश्चात् बारीक पलकों के कवि वापस रंगमहलों में लौट चुके हैं। और रहे-सहे लौट रहे हैं।

आज हिन्दी में कोई नियमित रूप से निकलने वाला पत्र नहीं है। हिन्दी साहित्यकारों में व्यक्तिगत प्रयोगवादियों को छोड़ कर कोई भी ऐसी प्रतिभा नहीं है जो युग को मोड़ पा रही हो। हमारे साहित्यधारा को लकवा सा मार गया है। बहुत कुछ अजीब-सा ही है चारों ओर।

मुझे क्षमा करें ! हिन्दी का उपन्यास मील के पत्थर की तरह तटस्थ होकर 'गोदान' और 'शेखर' की जगह से एक इंच भी आगे

नहीं बढ़ रहा है। नाटकों की अवस्था उससे भी बदतर है। और कविता की तो अकाल मृत्यु-सी हो गयी है।

यह सब कहने का मैं अधिकारी नहीं माना जा सकता, और साथ ही मुझे आप लोगों की दम्भी, क्रोधपूर्ण, उपेक्षा भरी, तथा सहानुभूति की नानावर्णी आँखें दीख रही हैं। उनमें से कुछ चाहेंगी कि मेरी वाणी किसी प्रकार दबा दी जाय। किन्तु वसन्त की रंग छाप, और मनुज की पेशानी के चरागाह में जमीन और आसमान का अन्तर है।

यह एक सत्य बात है कि युग तब नहीं बदला था बल्कि युग तो आज बदल रहा है। नयी प्रतिभाएँ अब आ रही हैं। हमसे पहले जो नयापन मध्यवर्गीय लाये थे, वह न तो सांस्कृतिक दृष्टि से ही स्वस्थ रक्त का था और न जीवन की दृष्टि से ही।

संस्कृति भ्रामक शब्द है। फिर भी संस्कृति की शोध तो की ही जा सकती है और हम मनुष्य के आदि-काल के काव्य से भावों की विराटता ग्रहण करके सुन्दर कल्पनाप्रधान साहित्य रच सकते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों में उदाहरण रूप में मेरी 'उपम्' है। ऋतु की इस नित्य-कौमार्य कन्या का मैं प्रतिदिन अपने क्षितिज पर आह्वान करता हूँ। यह हमारे खेतों में अपने पति सूर्य के साथ हमारे बीजों में अपनी गरम-गरम किरन बोकर गेहूँ उपजाती है।

तो दूसरी ओर 'मेघ मैं' तथा 'समय-देवता' जैसी लम्बी कविताएँ हैं जिनमें जीवन के शस्त्र से सब चीजों का वर्णन किया हुआ मिलेगा।

बस, यही सब मैं हूँ। पिछली अपनी छायावादी एवं रहस्यवादी कविताओं को मैं कविता नहीं मानता। क्योंकि किसी भी प्रकार के प्रभाव से लिखी गयी कविता को द्वितीय श्रेणी का काव्य कहना होगा। और यह द्वितीय वाली बात मुझे नहीं पसन्द है। आप के बारे में मैं जान ही कैसे सकता हूँ? क्योंकि आपका वक्तव्य मुझे पढ़ने को मिल ही नहीं सकता। किन्तु कोई चिन्ता नहीं।

साहित्य में नये प्रयोगों के द्वार बन्द नहीं हुए हैं। हिन्दी में प्रयोगों की आवश्यकता दिन पर दिन बढ़ती जा रही है। विगत, अनुकरणीय नहीं हो सकता। हाँ, शोभालंकार बन कर रह सकता है। नया तो मेरा युग है, मेरी प्रकृति है, तथा सब से नया मैं हूँ।

चाहता मन

गोमती तट,
दूर पेंसिल रेख-सा वह बाँस झुरमुट,
शरद् दुपहर के कपोलों पर उड़ी वह धूप की लट,
जल के नग्न ठंडे बदन पर कुहरा झुका
लहर पीना चाहता है।
सामने के शीत नभ में,
आयरन ब्रिज की कमानी, बौद्ध मस्जिद की बिटी है।
धोबियों की हाँक,
वट की डालियाँ दुहरा रही हैं।
अभी उड़कर गया है वह छतरमंजिल का कबूतर झुंड।
तुम यहाँ बैठी हुई थीं अभी उस दिन।
सेव-सी बन लाल
चिकने चीड़-सी वह बाँह अपनी टेक पृथ्वी पर यहाँ।
इस पेड़ जड़ पर बैठ,
मेरी राह में, इस धूप में।
बह गया वह नीर,
जिसको पदों से तुमने छुआ था।
कौन जाने धूप उस दिन की कहाँ है,
जो तुम्हारे कुन्तलों में गरम, फूली, घुली, घोली लग रही थी।
चाहता मन
तुम यहाँ बैठी रहो,
उड़ता रहे चिड़ियों सरीखा वह तुम्हारा श्वेत आँचल
किन्तु अब तो ग्रीष्म,
तुम भी दूर, औ' ये हम।

अह

अह की चट्टान को यह फोड़ती
आ रही आवाज किसकी ?
एक गहरी चुप सभी के ओठ सीतें।
बाँसुरी की कब्र पर चुप का कफन मे।
मुट्ठियाँ, पत्थर किये हैं बन्द।
कौन ?
चुप के वक्ष का,
तेज सूई सा तरह है छेदता ?
विश्व के इस रेत वन पर
मैं अह का मेघ हूँ।
उन दिशा का दामियों के छग मरमर के परों में,
त्य वक्ष मेरा है यमा।
कौन हो तुम ?
चाहते किसके पलक असगुन ?
क्या नहीं तुम देखते ?
आज मेरे अह के घा पर गगन बैठा हुआ।
अह पर य अश्रु किसके ?
हुकार से मैं घाटियों की गोद को भरता रहूँगा
जब तलक इस प्रश्न का उत्तर न होगा।
क्या ?
मेरी अह की मीनार की ही नींव में
इस पत्थर हिचकियाँ है ता रहा ?
एक हिचका !
प्रतिध्वनित हो चाहती इतिहास हाना ?
आह ! मैं ऊँचा गगन,
औ' नींव का पाताल, आँसू की नदी में।

किरन धेनुएँ

उदयाचल से किरन धेनुएँ,
हाँक ला रहा वह प्रभात का ग्वाला !

पूँछ उठाये, चली आ रही
क्षितिज जंगलों से टोली,
दिखा रहे पथ, इस भूमी का
सारस सुना सुना बोली,

गिरता जाता फेन मुखों से
नभ में बादल बन तिरता,
किरन धेनुओं का समूह
यह आया अंधकार चरता,

नभ की आम्र छाँह में बैठा, बजा रहा वंशी रखवाला !

ग्वालिन-सी ले दूब मधुर
वसुधा हँस हँस कर गले मिली,
चमका अपने स्वर्ण सींग वे
अब शैलों से उतर चलीं,

बरस रहा आलोक दूध है,
खेतों खलिहानों में,
जीवन की नव किरन फूटती
मकई के दानों में,
सरिताओं में सोम दुह रहा, वह अहीर मतवाला !

उषस्—१

नीलम वंशी में से कुंकुम के स्वर गूँज रहे !
अभी महल का चाँद,
किसी आलिंगन में ही डूबा होगा
कहीं नींद का फूल मृदुल,
बाहों में मुसकाता ही होगा,
नींद भरे पथ में वैतालिक के स्वर मुखर रहे !
(अमराई में दमयन्ती-सी
पीली पूनम काँप रही है,
अभी गयी-सी गाड़ी के
बैलों की घंटी बोल रही है,
गगन घाटियों से चर कर ये निशिचर उतर रहे !
अन्धकार के शिखरों पर से
दूर सूचना तूर्य बज रहा,
श्याम कपोलों पर चुम्बन का
केसर सा पदचिह्न ढल रहा,
राधा की दो पंखुरियों में मधुवन झीम रहे !
भिनसारे में चक्की के सँग
फैल रहीं गीतों की किरनें,
पास हृदय छाया लेटी है,
देख रही मोती के सपने,
गीत न टूटे जीवन का यह कंगन बोल रहे !

हिमालय के तव आँगन में
झील में लगा बरसने स्वर्ण,
पिघलते हिमवानों के बाच,
खिलखिला उठा दूब का वर्ण
शुक्र छाया में सूना कूल, देख
उतरे ये प्यासे मेघ,
तभी सुन किरलाओं की टाप,
भर गयी उन नयनों में बाव,
हो उठे उनके अचल लाल,
लाल कुंकुम में डूबे गाल,
गिरी जब इन्द्र दिशा से देवि !
सोम रंजित नयनो की छाँह,
रूप के उस वृन्दावन में !
व्योम का ज्यों अरण्य हो शान्त,
मृगी शावकन्या अचल थाम,
तुम्हें मुनि-कन्या-सा घन क्लान्त
तुम्हारी चम्पक बाहों बीच,
हठीला लेता आँखें मीच,
लहर को स्वर्ण कमल की नाल,
समझ कर पकड़ रहे गज बाल,
तुम्हारे उत्तरीय के रंग,
किरन फैला आती हिम-शृंग,
हँसी जब इन्द्र दिशा से देवि !
सोम रंजित नयनों की छाँह,
मलय के चन्दन-कानन में !

उषस्—३

चके गगन में उषा गान!

तम की अँधियारी अलकों में

कुंकुम की पतली सी रेख

दिवस देवता की लहरों के

सिंहासन पर हो अभिषेक,

सब दिशि के तोरण-वन्दनवारों पर किरणों की मुसकान!

प्राची के दिक्पाल इन्द्र ने

छिटका सोने का आलोक

विहगों के शिशु गधर्वों के

कंठो में फूटे मधु श्लोक,

वसुधा करने लगी मन्त्र से वासन्ती रथ का आह्वान!

नाल पद्म सी ग्रीवा वाले

हंस मिथुन के मीठे बोल,

सप्त सिन्धु में घिरें मेघ से

करें उवरा दें रस घोल,

उतरें कंचन-सी बाली में, बरस पड़े मोती के धान!

तिमिर दैत्य के नील दुर्ग पर

फहराया तुमने केतन,

परिपन्थी पर हमें विजय दो

स्वस्थ बने मानव जीवन,

इन्द्र हमारे रक्षक होंगे, खेतों खेता औ' खलिहान!

सुख, यश, श्री बरसाती आओ

श्याम कन्यके! सरल नवल,

अरुण अश्व ले आयें तुम्हें

उस सोमदेव के राजमहल,

नयन रागमय, अधर गीतमय, बनें सोम का फिर फिर पान!

उषस्—४

किरन मयी ! तुम स्वर्ण देश में !
स्वर्ग देश में !
सिंचित है केसर के जल से
इन्द्र लोक की सीमा,
आने दो सैंधव घोड़ा का
रथ कुछ हल्के धीमा,
पूषा के नभ के मन्दिर में
वरुणदेव को नींद आ रही,
आज अलकनन्दा, किरनों की
वंशी का संगीत गा रही,
अभी निशा का छन्द शेष है, अलसाये नभ के प्रदेश में !
विजन घाटियों में अब भी
तम छाया होगा, फैला कर पर,
तृषित कंठ ले मेघों के शिशु
उतरे आज विपाशा-तट पर,
शुक्र लोक के नीचे ही
मेरी धरती का गगन-लोक है,
पृथ्वी की इन रोल बाँह में
खलों का संगीत लोक है,
नभ गंगा की छाँह, आस का उत्सव रचती दूब देश में !
नभ से उतरो कल्याणी किरनो !
गिरि, वन-उपवन में,
कम्पन से भर दो बाली सुख
रस सिद्धि, मानव मन में,
सदा तुम्हारा कंचन-रथ यह
ऋतुओं के संग आये,
अनागता ! यह क्षितिज हमारा
मिनसार नित गाये,
रैन डूँगरी उतर गये, सतपी सपने वरुण देश में !

घन गरया—चरैवेति

चलते चलो, चलते चलो !
सूरज के संग संग चलते चलो चलते चलो !

तम के जो बन्दी थे
सूरज ने मुक्त किये
किरनों से गगन पोंछा
धरती को रंग दिये

सूरज को विजय मिली, रितुओं की रात हुई।
कह दो इन तारों से चन्दा के संग-संग चलते चलो !

रत्नमयी वसुधा पर
चलने को चरन दिये
बैठी उस क्षितिज पार
लक्ष्मी शृङ्गार किये,

आज तुम्हें मुक्ति मिली, कौन तुम्हें दास कहे ?
स्वामी तुम रितुओं के सम्वत् के संग-संग चलते चलो !

(नदियों ने चलकर ही
सागर का रूप लिया
मेघों ने चलकर ही
धरती को गर्भ दिया

रुकने का मरण नाम, पीछे सब प्रसार है।
आगे है रंग महल, युग के ही संग-संग चलते चलो !

मानव जिस ओर गया
नगर बने, तीर्थ बने,
तुमसे है कौन बड़ा ?
गगन-सिन्धु मित्र बने,

भूली का मेलो सुख, नदियों का मोल लिये.
त्यागो सब जीर्ण वसन, नूतन के संग-संग चलते चलो !

उषस् अश्व की वल्गा

/

अश्व की वल्गा लो अब थाम,
दिख रहा मानसरोवर कूल !!
गौर कन्धों पर ग्रंथि डाल,
पूछते हंसा के ये बाल,
स्वर्ग से दिखती है यह झील,
हिमालय लगता होगा पाल
तुम्हें वे यक्ष-मन्दिरों देख, करेंगा गीत सुना अनुकूल !!

तराई वन जन कर लो पार,
वहीं हैं नगर ग्राम औ' खेत,
कहीं तट की मृदु नाई डाल,
सो रहा होगी युमना रेत,
साँझ हम गंगा जल से किरन कलश फिर भर देंगे इस कूल !!
कहीं क्षिप्रा में श्रद्धा एक
अर्घ्य दे गुनती होगी श्लोक
रंगमय पर्व लहर कर देवि !
माँग भर देना रथ को रोक,
गगन का श्रेष्ठि खड़ा है नील बाँह में लिये भूर का झूल !!
पुट चिट्टे वृषभों को देख
लगेगा दिन नन आया बैल,
धीर भूमा का उर आधार,
उगे छीता में जीवन बल,
पुष्पवती पृथ्वी का देना थाम, हँसे अचल के चावल फूल !!

—

समय देवता

(सोने की यह मेघ चील,
अपने चमकीले पंखों में ले अन्धकार अब बैठ गयी दिन अंडे पर।
नदी वधू की नथ का मोती चील ले गयी।
गगन बीड़ से सूरज ग्वाला हाँक रहा है दिन की गायें।
नभ का नीलापन चुप है दिशि के कन्धों पर थिर पर।)
इस उतराई भाग दिवस के शैशव नतशिर हो कर उतरे, सधे चरण से,
चमक रही पीले बालों वाली अयाल उन के गर्दन की।
साँझ, दिवस की पत्नी, अपने नील महल में बैठी कात रही है बादल,
दिशि की चारों कन्याएँ हैं माँग रहीं तारों की गुड़ियाँ।
अभी बादलों के परबत पर खेल रही थी दिन की लड़की स्वर्ण किरण यह,
जहाँ पास में पिता देख चौकी थी, मेले में खोये बालक-सी।
दूर आल्प्स के पार, किरन गायों की घंटी सुन कर दौड़ रही है,
तिब्बत का ठंडा छतें लाँघ यह।
पूरब दिशि में हड्डी के रंगवाला बादल लेटा है पर्वतों के ऊपर गगन खेत में
दिन का हलवाहा थका भाग के श्रम से थक कर भरा पड़ा ज्यों।
समय देवता!
हटा ले गये तुम अपनी आलोक भुजा बरसा कर दिन का पानी।
अब नीली तुम्हारी ग्रहण मुद्रा का श्याम अंगुलियाँ,
पृथ्वी की सारस ग्रीवा पर फौलादी बन बैठी गयीं हैं।
यूनानी मुनि प्लेटो की मुद्रा में बैठे समय सनातन।
घूम रही मेरी धरती में आँख गड़ाये देख रहे क्या?
बिछा हुआ है देव! तुम्हारी प्रलय-सृजन की आँखों का आकाश हमारे
देशान्तर औ' अक्षांशों औ' देशान्तर
के इन लम्बे बाँसों पर।
सविता, वरुण, जहाँ छः छः माहों तक अतिथि बने बैठे रहते हैं,
उस प्रदेश का मैं एस्कीमो,
मेरी बाहों में बर्फ भरी,
मैं सदा खींचता आया यह हड्डी की गाड़ी अचुर बर्फ के सीने पर।

चौड़े कन्धों के रेनडियर
बिजली जिन टाँगों की गति हो।
मुझ का मेरा दुहरा प्रिय है।
इन बर्फ़ जंगलों में कोइ भी पेड़ नहीं,
जिस की छाया छूने से ठहा मन होवे तिमिरमान,
दूर आकटिक के खेतों में मछली की खेती होती है।
मेरी पत्नी उस बर्फ़ गुफ़ा में बैठी होगी आग जलाये,
श्वेत रीछ की आशा में हो मात्र गन्ध साकार हो गयी होगी।
मुझ का उसकी आँखें प्रिय हैं।
जीवन की बर्फ़ीली निर्जनता में जैसे उग आयी हँस-मुख हरियाली।
छ महीने तक जम जाता है देव! हमारे गगन खेत में जल किरनों का
जाने किन स्लेजों पर चढ़ कर छह माहों तक अन्धकार आता ही रहता।
लगता जैसे,
सुधा का हो ब्याह दिया दिन ने अपने प्रिय मित्र वरुण का।
विदा हो गयी कन्या की,
सब रिक्त हो गये दिग्पालों के अन्न भाण्ड वे।
सुनसान पड़ा है नभ का मण्डप, जिस में लग्नयज्ञ का धूम घिर रहा गाढ़ा हो कर
समय देवता!
उन नीचे के गरम देश में उतर चलो अब,
वहीं न जम जाये सवत् रथ, वध अश्व सब, नील रेशमी क्षण की वल्गा।
यह नाले सूरज की धरती, नील कमल-सी शुभदा हावे,
रितु के बर्फ़ फूल चमेली से मगन हाँ।
'होते हैं प्रारम्भ यहाँ से मनुज पदों के रक्त चिह्न,
जो किसी सदा में कभी चले थे अग्नि भूख की प्यास मिटाने।
समय देवता! मनुज निष्क्रमण की है यह प्राचीन कथा।
किन्तु सामने आ पहुँची है कर्मभूमि यह उस सरिता की जिस का सब
कहते हैं वोल्गा।
यह यौवन की भूमि सोवियत,
यहाँ मनुज की, उस के श्रम की होती पूजा।
पूँजी औ' साम्राज्यवाद की तोड़ बेड़ियाँ,
हाथों में नवजीवन की उल्काएँ ले कर मनुज खड़ा है कुनुब सरीखा।

उसके च [illegible] में न हा है,
[illegible] सकता है भारत [illegible] के गाँव नगर आदि [illegible]
[illegible] रहा।
मनुष्य [illegible] इसी [illegible] प्रकार में [illegible] रहा।
[illegible]
[illegible] भारत का [illegible]।
मनुज [illegible], [illegible] प्रकृति।
[illegible] प्रथम इसी भूमि पर [illegible] हुए हैं,
एक पुरुष [illegible] हुए हैं।
[illegible] समय देवता! उसी पुरुष की यह समाधि है,
अभी-अभी [illegible] था,
श्वेत [illegible] भ्रम के सपने देख रहीं हैं।
सदा [illegible] लिये आये बिजली के रथ पर,
रितुओं के रंगों के चामर [illegible] इस भू पर।
यह जो पीली भूमि दिख रही देव! यहीं है पीत सूर्य की पीली वसुधा,
जिस का दाता कड़वा मीठा।
श्रमण चाव का पीला चीवर अल्ताइ पर बिछा हुआ है।
वे अफ़ीम के खेत उदुम्बर रंगों में डूब गये हैं।
मौरपंख सी सजी रमणियाँ,
तितली से रंगीन शरद् मेजों से हल्के उन के पंखे, यात्रा का श्रम-ताप हरेंगे।
सीक्याग नदी, मीठे जल से है भरी हुई।
ये चीड़ पेड़ की नौकाएँ, सन्ध्या विहार में अभी देव को छुवा सकेंगी।
किन्तु आज तो चीन देश की वसुधा माता झुलसी हुई मृतप्राय है।
वे विदेश पूँजी की कीलें जो छाती में ठुकी हुई थीं,
तीस साल के बाद आज वे उखड़ रही हैं।
मेरी चीना माता की आँखों में कोई भाव नहीं है।
राग प्रेम कुछ नहीं बचा है, केवल
नयन-गगन में भूख प्यास की चीलें मँडराती हैं।
समय देवता! श्रम के गोलों से भी धरती बाँझ हुई है।
चीन देश के नगर ग्राम, घाटी जंगल में भरा हुआ धूआँ ही धूआँ,
गोबी की मंगोल रेत पर युद्ध सारा दुर्गंध दे रही।

नरेशकुमार मेहता

पेकिंग की चिकनी सड़कों पर पिछला जीवन मरा पड़ा है,
नवजीवन के हाथों में गुस्से की मुट्ठी नदी हुई है,
पेशानी पर किसी आक्रमण की चिन्ता है,
दौड़-दौड़ कर चरण देश के द्वार बन्द करने में रत हैं,
आज वर्दियाँ तीस वर्ष के बाद उतरती,
लगातार बारूद उगलते बन्दूकें भी हाँफ रही हैं।
पिछली सारी फसलों के वे महल जल गये,
उन फसलों के हरे गलों में टँगे हुए तावीज गुलामी झूल रहे हैं।
आओ कालिदास के बादल, चीनी धरती बुला रही है,
आओ हे सतरंगा सूरज, चीन देश में भोर हुई है।
दक्षिण दिशि में देव! देखते हैं वह धरती के सिकुड़न सी लम्बी रेखा,
राजनीति की फसल सरीखी खड़ी हुई दीवाल चीन की,
रुक जाय इतिहासों की जिस से सेनाएँ,
मनुज बाँधने चाहा ऊँचे बुर्ज बना कर मिची आँख के सम्राटों ने।
चीन देश की वसुधा अपने स्तन से दूध पिलाती उस टापू को,
ज्वालामुखि मस्तक है जिसका,
दूर छिपकली-सा वह छोटा टापू है जापान देश का,
जो कि मर चुका एटम बम से।
टूट गया चूर्गों की टापें खिसक रहा कांटों-सा जीवन,
विज्ञान, धुएँ कथमगल-सा है ढाल रहा सब रंग रेशमी मनु श्रद्धा का।
हिरोशिमा में मनुज मर गया।
वही मनुज, जिस के सिर पर यह गगन मुकुट है,
अंधकार सूरज मशाल ले किरनों का कफन देने को साथ चल रहा,
और जिसे, वह दिन की चिड़िया, गगन आम पर दिन भर बैठी धूप सुनाता,
वही सृष्टि-श्री मनुज आज विज्ञान कब्र में मरा पड़ा है।
दौड़ रहा है गंधक और फासफोरस की पीली लपटें,
जिसमें उस जापान देश का सदियों का संगीत जल गया,
-महल फ़ैक्टरी उर्मी सुख गये।
झुलसा हुए पलक नारी का, मेघ भरी वे मानहीन आगाना आँखें,
शिशु के हाथों में हड्डी की गुड़िया।

सुदूर पैसिफिक हरी झील में देख ! हँस रहे ये धरती के द्वीप कमल हैं !
समय देवता ! यह तिब्बत है,
यहाँ मनुज लामा होता है,
नावल और धान धरती की यह बर्फीली छत है सोयी ।
किन्तु आज नवक्रान्ति, वन्द इस के दरवाजों पर आवाज़ लगाती ।
यह सम्मुख धरती का पति हिमगिरि आ पहुँचा,
इस की मैत्री सुलकर होती समय देवता !
जो प्रणाम करता है इस का श्वेत हरिण देता यह उस को ।
सब से पहले किरन इसी से लग्न रचाती,
अपनी गायें छोड़ धरा पर सूरज इस से गोधूली तक बातें करता ।
याक बैल पर बर्फ़ लाद कर हिमगिरि को अच्छा लगता है बङ्ग देश तक चलते जाना
हिमगिरि का ही हँसी बह रही गंगा बन कर
मुस्कानों से जमुना जन्मा,
ब्रह्मपुत्र कब उतर गया घाटी से इस का पता नहीं है ।
दोपहरी में मानसरोवर झील किनारे हंसों को नहलाता इस को देख सकोगे ।
दूर द्रोणियों, मुनि-कन्या-सा देवदार के देश सुनहले सुला रहीं हैं ।
चले आ रहे वे किरात, जो काँधों पर साँभर लटकाये—
कहते हैं हिमगिरि विवाह में इनने मीठे गीत सुनाये ।
'यह केसर सूरज की धरती, भरत भूमि,
इस स्वर्ण धूप में मन्त्रपाठ-सा करती लगती ।
वे सन्थाली गीत, असम के जंगल गाते,
बंग देश की वंशी को वह अण्डमान सुनता आया है,
गोदावरी का गीत उठ रहा और त्रिवेन्द्रम के कूलों पर खिली पड़ रही वह धीवर की बंशी ।
विन्ध्या के घर बादल आये, रेवा गाती सोहर,
राजपूतनी, ऊँटों का नूपुर पहना कर रेत वनों में हरी दूब-सी चमकी पड़ती ।
अमराई में बौर आ गये, लाज आ गया,
मेरे उस खलते बिहार को ताड़ों ने हँस छाया कर दी,
उज्जयिनी को खाजा करत मेघदूत सन्देश कलश ले

समय देवता !
वही अजन्ता, जिस की पत्थर की पलकों में अभी तलक भी,
एक आँख में भोग, एक में मुक्ति योग के सपने हँसते।
वह इमली का देश,
जहाँ कावेरी को वे लहर चूड़ियाँ सिन्धु पिन्हाता,
अन्तरीप पर बैठा पत्नी पारवती वह ज्वार मृदगम बजा रही है।
किन्तु आज तो शस्य श्यामला इस धरती पर
फसल जल रही, मनुज मर रहा।
कलकत्ते के फुटपाथों पर,
मनुज खून में लथपथ डूबा, अपनी सारी संस्कृतियों से ऊब ऊब
आसमान का गट्ठर बाँध, चला आ रहा पूर्व क्षितिज में,
युगयुग का ढोंगों जैसा नगा-नगा,
धर्म-घृणा की इस ज्वाला में जले भुने वे देव स्वर्ग में, मनुज धरा पर,
आज मात्र शरणार्थ बन गये।
लगी हुई है आग आज आश्रम वनों में,
सदियों से जो बन्द पड़े थे बर्फ़ और हिम के दरवाज़े
नयी हवा के भूकम्पों में काँप रहे हैं, टूट रहे हैं।
नव निर्माण तुम्हें करना है, नहीं चाहिए वाण पुरातन,
बासी लहरों से सरिता का कभी नहीं शृंगार हुआ है।
जीर्ण पूज्य है,
वर्तमान मेरा चाहे है, मैं भावी की नींव धर रहा।
पैगोडा से भरी भूमि यह ब्रह्म देश है,
सीप सरीखी आँखों वाली ब्रह्म युवतियाँ,
अपने मनु के विश्वासों का दीप सँजोय इरावदी सँग-सँग चलतीं।
हिन्द चीन औ' ब्रह्म देश में धुआँ उठ रहा,
सागौन जंगलों में जीवन की आग लगी है।
नव जीवन के हाथों में विश्वास खड्ग है, और अँधेरे नीरो का गिर रहा मुकुट है।
कितना श्रम करता है सूरज, इसी लिए वह आदि श्रमिक है,
कर्मशील हैं उस के रथ के रंग अश्व सब,
श्रम की विजय दिवस कहलाती।

ध्रुव से ध्रुव तक नील बिछे हैं, गगन मिश्र है मेनल इन का।
डमरू जैसा देश दिख रहा अमरीका का,
कोलम्बस के पोत लगे थे इस के तट पर, उपनिवेश औ' शोषण के हित।
गगन-विचुम्बित इन महलों की मनुज नींव है जिन में पैसे का निवास है।
एटम औ' उदजन बम हैं नभगामी महलों के कर में,
चाह रहे जो सृष्टि धरा की मेनल हिरोशिमा कर देना।
इसने पैसों की ईंटों से चाहा ऊँचे महल बनाना,
किंतु बन गये आज दैत्य वे, खड़े हुए हुँकार भर रहे,
जिनकी अन्धकार की लम्बी परछाई से अतलान्तिक औ' महा पैसिफ़िक
काँप रहे हैं।
स्वयं मनुज ही द्रोही उसका,
देव बनाना चाह रहा था दैत्य बन गया।
व्यर्थ बह गया मनुज रक्त का अथक परिश्रम,
कुहरे में बन्दी हैं किरनें और रात के परवत दुर्गम,
मनुज बाँसुरी पर बजती है दानव की लोहे की सरगम।
धन्य धान का वसुधा यौवन, लौह परियों की कीलों में बँधा हुआ है।
विश्व शान्ति का आह्वान इन राजनीति के भवनों में तो सदा असम्भव,
वह जन रव से दूर हँस रही दूब बिछाये धरती माता,
विश्वम्भरा रूपमयी वह,
हरित शाम के कलश भरे बैठी पुत्रों की आस लगाये।
मनुज धरा में बीज डाल कर चल देता है, किंतु
खेत में बैठ धरा तो दिन भर धूप घाम पाती है, एक बीज से फ़सल उगाने।
अतलान्तिक में पोत बहुत धीमे चलते हैं,
इस का जल खाता रहता है,
वह देखो उस अन्धकार की कुहर बाँह में नींद भरा जल साँस ले रहा।
यह नीले सूरज की धरती मेरा यूरप,
आसमान का सलय जिस के युद्धों का इतिहास कह रहा।
समय देवता! केथेड्रल के घंटों का है गजर चार की डूब रही।
यह धरती के मस्तक जैसा शेक्सपियर का देश आ गया,
जिस की भाषा की बाँहों में धरा बँधी है।

सेक्सन संस्कृति के इन सदनों पर रात बहुत ठंडी हो कर पिछले
पहरों में स्वयं नींद से भर जाती जब,
उतरा करते क्रिसमस बच्चे डर कर दुग्ध तिमिर चाचा से
वे स्काटी मानसून भरी घाटियाँ, हँसतीं धरती के मगल से।
नीचा मुख कर भेड़ें चरतीं
ऊँचा मुख कर वह स्कॉटी लम्बा ग्वाला देखा करता ईर्ष्याशील उस
नील गगन को,
जो उस के घर पर है छाया।
पीछे छूट गयीं पर्वत की घनी श्रेणियाँ, कम्बुर पनाइन पठार हैं
वस्त्र नगर मैनचेस्टर की वे दूर दिख रहीं बड़ी चिमनियाँ,
जहाँ बन रहे सुन्दर रंगों वाले रेशम वस्त्र सजीले,
देश देश की परिधानित होंगी कन्याएँ।
उतर चला नीचे बरमिंघम,
काला गगन, हवा साँवली, लहराते धूएँ के बादल,
नाच रहा सीगी जिन में मिल।
मद्दी मोटी लालटन ले घूम रहे गोदामों में ये मोटे चाहर,
जाँच रहे रेलों के पहिये हथौड़ियों से घन घन कर के,
मोटे ओठों में चुरुट जल रहा।
आसमान की छाती में इंजन की धारा धार भर रहा,
और किसी राक्षस की आँखों जैसी लाल हरी लाइटें चमक रहीं
सिगनल खम्भों की।
लोहे के पाताल नगर में मानव जाने कहाँ खो गया।
कुछ हल्के से दीख रहे हैं पार्लमेंट के भवन अभी नीले ठंडे।
उन भवनों में,
चमड़े की जिल्दों में बन्दी सदियों का इतिहास खून से लथपथ घायल
सिसक रहा है।
देख! फ्रांस के लिए पोत के लंगर खुलते,
कोमल लहरें विनयशील हो हँस हँस खिल खिल पोत बढ़ातीं।
अंगूरों का देश आ गया,
इस धरती के कण कण तक को [illegible] मदिरा से सींचा।
खेतों की उन लहरों में से फ्रेंच सुघरता का रूप बढ़ रहा।

वह विरके खाड़ी के ऊपर आसमान का ड्यूक हँस रहा,
जिस का नीली फेल्ट हैट से जल-कन्याएँ खेल रहीं है।
किसी फ्रेंच युवती-सा पेरिस, चमकीली किरनों का गाउन पहने सबसे पूछ रहा है,
कल की बासी छाया मेरे कुन्तल म ता शेष नहीं है ?
दूर कहीं यूकेलिप्टस के पत्ता की भारी छायाओं में से छन कर
चली आ रही नार्मेंडा के उस सेना की नृत्य गतें व,
सीन नदी की लहर कमर में हाथ डाल कर नाच रहा है जिन तालो पर मेरा पेरिस।
इस विलास में डूब पेरिस के रेशम परदों के पीछे उच वर्ग का स्वार्थ मन्त्रणा करन मे रत।
फ्रास सदा युवती का जीवन आज तलक है जाता आया।
एक शरानी के शरीर-सा फ्रास बचा है,
जिस का हर बातों की आदत मात्र रह गयी,
किन्तु अभी नवजावन में धरती की सोंधी गन्ध आ रही,
स्वस्थ नसा में सीन नदी के जल की मीठी गन्ध महकती,
अंगूरों स ज्यादा मीठा वह मिट्टी का फूल जो कि अब धरती माता उगा रही है।
गगन गडरिया अपने कुहरे फ्रेल्ट हैट में जिसे खास कर
बैठा हुआ आल्प्स परत पर अपना भेड़ें चरा रहा है।
स्विटजरलैंड का स्वग दिख रहा,
झीलों के जा नाल कमल के सपनों में ही डूबा रहता,
सुनता रहता बम के गोले।
नारसीसस यह आल्प्स,
बर्फ की बौह घाटियों में झालों के गीत गा रहा।
हरी झाल में पीत किरन चिड़ियाँ जब पीने आती पानी,
उन कतार में लगे सनावर पूलों की रगान घाटियाँ,
सान्ध्य गगन के नील चष में उन्हें बुलातीं।
मोरपंख से उन चिड़ियों के हल्के डैने,
हेलेन-सी डेन्यूब किनारे, गाउन जैसे बिछ जाते हैं।
नाइटेंगल बैठी पाइन पर,

किसी फीरूस की आशा से ही अपने छोटे रंग कंठ से माउथ-आरगन
छेड़ रही है।
रंग घंटियों की वह सरगम,
नयी वधू-सी श्वेत स्कर्ट सी हिम पर थिरकने थिरकने को है।
और रात की नीली रेशम वाले परदे,
आल्प्स पर्वतों के महलों में जब गिर जाते,
अंधकार के नील वनों में शार्क कंठ तब टूटा-छूटा उठने लगता।
तम का वैरी तारों की वे मोमबत्तियाँ ज्वला कहीं फिर चल देता है।
केवल पीले बालों वाली सन्ध्या का वह गगन पियानो बहुत रात तक
बजता रहता।
और मुझे तब लगने लगती मेरी यह यूरप की धरती हरी शाल में नील
फूल हो।
यह मानव का ज्वालामुखि जर्मन प्रदेश है।
राइन ने कविता दी इस को,
युद्ध बना डेन्यूब तलहटी,
राइन के जलकंठों में गेटे ने गाया,
और हिटलरी फ़ौजी बूटों ने कुचला डेन्यूब लहर का।
संगीनों से कभी नहीं गेहूँ उगता है।
कल पुर्जों के खेतों में ही बम की फसल हुआ करती है।
खाकी वर्दी का युग मेरा,
मेरे इस जर्मन प्रदेश में घर कोई नाम नहीं है।
बनीं हुई बैरक ही बैरक,
वसुन्धरा से धरा बना दी गयी आज है फ़ौजी नक्शा।
मनुज नहीं केडट चलता है,
नाज़ी जर्मन बूट की क्लिक था।
किन्तु जान, वेरा की लड़की,
तब भी भूखी मरी हुई थी,
एक नहीं, सारा युग था जिन की छाती पर वे नाज़ी झुके हुए थे।
यह बर्लिन का शहर आज नाज़ी पागल-सा युद्ध चुरुट पी चुका स्वयं
के कपड़े में ही
आग लगा कर।

जली वर्दियाँ, धुँआधार फ़ौजी नक्शों में आग लग गयी,
न्यूरेम्बर्ग से बुलेटिनों की आती रहीं कई आवाज़ें।
अब तो मेरे इस प्रदेश का कहना होगा धूचड़खाना।
जले खेत हैं, वृद्धा-सी हो गयी बालियाँ
जिन में नहीं एक भी दाना।
जला हुआ था, जला जा रहा मेरा यह जर्मन प्रदेश तो अब भी फ़ौजी केम्प लगे हैं।
कहने को बन्दूक नयी है,
किन्तु वही बारूद पुरानी,
चाल पुरानी, मार पुरानी,
अपने सिर पर आल्प्स मुकुट धर पोप रोम में राज कर रहे।
इटली इस भूमध्य सिन्धु में नहा रहा है।
समय देवता !
मेरी धरती अगर कहीं गाना गाती है तो वह वेनिस का ही स्वर है।
द्वाभा का यह नगर मुझे सब से प्रिय लगता।
नील नयन वाले यौवन की वे मधुर युवतियाँ
रोमन सुख के मोर पंख गिनती रहती हैं।
जलदेवी की कृपा सदा इस पर है छायी।
पीटर की वे चर्च घंटियाँ बजते नाते कथा बन गयीं
धार्मिक मठों के ये स्वर सम्राट रहे थे,
उन के उन जलयानों पर वे रोमन केतन निन्य विजय की इच्छाओं में लहराते थे,
किन्तु रोम तो आज तलक जलता ही आया।
मरा पड़ा है एल्बा बन कर मूक समाधी।
नेपल्स, रोम के राजाओं की तरह विलासी,
बैठा अपने ज्वालामुखि पर टिरेनियन को घूर रहा है।
मुसोलिनी के मर जाने का सब से अधिक दुख इस को है
बदले की इच्छा का धूआँ घुमड़ पड़ रहा
पनियाई की पनगाह पर चील सरीखा।
न्याल गगन अपनी परछाई आज देखने उतरा बैठा सिसली के उस लघु टापू पर,

साथ सेकता जाता अपने शीत परों को गरम धूप में।
भूमध्य सिंधु में इतिहासों का जल चमकीला।
कितना वृद्ध सिंधु यह मेरा, युद्धों में घायल लथपथ-सा।
इसी लिए तट के अधरों पर आतप लाली।
दिन बाहों की यौवन ज्वाला,
आलिंगन में बद्ध प्रेयसी वसुधा उत्तप्त गात है,
नहीं दिखेगा हरी दून का अंचल सोना।
याजन के इन नील वनों में केवल गोरी रेत भरी है
ज्यों आलोक वृक्ष के झड़ कर हल्के छोटे पत्र गिरे हों।
नील नदी की लड़की मिस्र भूमि आ गयी।
पिता नील का यह प्रदेश है,
जिसने चल कर मृत्यु रेत पर हरे चरण से, पुष्पवती धरती को कर दी।
बुला रही जो निज खजूर बाहों को ऊँचे उठा-उठा कर
थके ऊँट, प्यासे पुत्रों को।
पानी पा कर रेत रुई का फूल बन गयी।
ताड़ खजूरों के इन चिकने पत्तों की पूजा करता हूँ, समय देवता!
बचा रहे मेरे मानव को आँधी की रेतीली साँसों के डसने से।
मेरे पूर्वज पिरेमिडों पर उतर रहा है,
दोपहरी का दैत्य स्वयं के अंगारे के लाल पुन ले।
चाह रहा जो ममी चुरा कर ले जाना,
वह दुष्ट सहारा भेजा करता ड्रेगन अपने युगों-युगों से।
पिरेमिडों का अपना ऊँचा कूबड़ कर के,
देव! सहारा ऊँट स्वयं भी अपना चलना बन्द किये है,
जिस के गदन की आँधी की घंटी भी तो मौन हो गयी।
रेत पवता को हम छोड़ चुके हैं समय देवता!
रीछ सरीखा खड़ा हुआ है यह कांगो का काला जंगल।
अंधकार इस का स्वामी है।
पेड़ों के नीचे की यह धरती अब तक क्वाँरी है,
पुरुष सूर्य की छाया से भी बची हुई है।
नदियाँ डरते डरते वन को जड़ दे जातीं।

जैसे सारा अन्धकार इस पृथ्वी पर का
कांगो के जंगल में आ कर हाँफ रहा है।
आदि जीव के वंशज अब भी किसी गुफा में अन्धकार से बातें करते।
कांगो के इन तम महलों की गुराहट का दूर खड़ा यह मेडागास्कर
सुनता रहता।
/इस दक्षिण के अफ्रीका में श्वेत श्याम में युद्ध हो रहा,
मनुज मनुज की घृणा जल रही,
और जल रहा जीवन का सुख।
यह गुडहोप दिखाई पड़ता,
जहाँ कभी वास्कोडिगामा भूला भटका आन लगा था।
प्रकृति दत्त अफ्रिका जेबरा,
अतलान्तिक औ' हिन्द महासागर में बैठा हाँफ रहा।
सफेद सूरज की धरती आस्ट्रेलिया है।
यूकेलिप्टस के वे गोरे जंगल श्वेत हँसी में डूबे रहते।
इन गोरे जंगल में मेरी नयी-नयी ही संस्कृति फैली।
समय देवता! कंगारू का यह प्रदेश है।
गेहूँ के सोने जल पर 'केरल सी' की हवा तैरती।
घोड़े की छाती तक ऊँची स्वर्ण बालियाँ,
श्वेत सूर्य से बात कर रहा।
नील, लम्बे चरागाह में ऊन लपेटे भेड़ों का दल चला आ रहा।
क्वींसलैंड की नसों सरीखी इन नदियों में जल का यौवन गन्धमान हो
बहता आया।
मुझ को भेड़ें लिये देख इन चरागाह ने दूब बिछा दी।
अब पृथ्वी पर साँझ हो रही,
मौन खड़ा यह सिडनी बन्दर देख रहा इस पिता सिंधु को।
समय देवता!
ऐसे समय तुम्हें मेरी पृथ्वी का परिचय प्राप्त हुआ है।
जब कि युद्ध की चीलों के मुँह से हड्डी की गन्ध आ रही।
युद्धों के दर्रों में मानव लुप्त हुआ था आज एक मैदान चाहता
और चाहता देश देश की अपनी कटी हुई नदियों को जोड़
खेत में पानी देना।

धूपें की चिड़ियाँ धरती का धान खा रहीं।
पिछले सारे सूर्यों ने मेरे खेतों में अपनी किरनें बो कर जीवन-दान दिया था।
चाँदी के चन्दा ने पूनम दूध पिला कर
मेरे जमुन अंगूरों को नव रसपान बनाया।
आओ ऋतुपति चन्द्र-सूर्य तुम
अपनी धूप चाँदनी के मोची चीवर फैलावें।
मनुज घाव पर चैत शरद की चाँदनिया की रेशम पलकें हवा कर सकें।
गगन आम पर स्वर्ग कहीं बैठा बैठा तारों की वंशी मुझे सुनाये।
धरती नीले तारों का परिवार बन सके,
इसी लिए खेता में सन्ध्या केसर बरसे।
ज्वारों के सिंहासन पर तुम बैठे हुए महासिन्धुओ!
बढ़ो ध्रुवों तक, चलो तटों तक,
अपने शत उपहारों से मानव को लादो।
(नये मनुज के हाथों में श्रम की रेखाएँ
आलस्य रचेगा नये रूप में,
इंजन बोला गगा के यह इस धरती पर आज नये जल-छन्द लिखेगा।)
उस के श्रम के नवल क्षितिज की आर दौड़ते सूरज घोड़े आलोकों की उल्काएँ ले।
समय देवता! आज विदा लो,
किन्तु तुम्हारे रेशम के इस चमक पत्र में मिट्टी का निरमाल्य बाँध कर भेज रहा हूँ।
मेरी धरती पुण्यवती है,
और मनुज की पेशानी के चरागाह पर दौड़ रही हैं तूफानों की नयी हवाएँ।

रघुवीर सहाय

कविता-सूची

—

रघुवीर सहाय

[रघुवीर सहाय' जन्म लखनऊ, ९ दिसम्बर १९२९। पिताजी स्कूल मास्टर थे और हैं, परिवार सामान्य मध्यवर्गीय,जिसमें सरकारी,आर्य-समाजी और कांग्रेसी प्रभावों के अन्दर लोग मज़े-मज़े चलते रहे। बहुत समय तक एकलौता लड़का रहने के कारण पिताजी की धर्मभीरुता, सादगी और सहृदयता का मुझपर गहरा असर पड़ा। यह मैं नहीं कह सकता कि कला के लिए अपनी रुचि मैंने किस एक व्यक्ति से पायी, मगर यह शायद सच हो कि पिताजी की सादगी से मैंने कला की प्रेरणा ली हो।

पढ़ने लिखने में साधारण प्रतिभा दिखला सका। फर्स्टक्लास केवल एक बार आठवें दर्जे में आया, और थर्डक्लास केवल एक बार बी ए में। एम ए पिछले वर्ष में ज़रूरी हाज़िरी न भर सकने के कारण परीक्षा में बैठने नहीं दिया गया। यह १९४९ में; तथा इसके पहले १९३७ में पिता का दूसरा विवाह, और इसके बाद १९५० में जीविका की खोज में इलाहाबाद आना मेरे जीवन की फ़िलहाल बड़ी बड़ी घटनाएँ हैं। एम ए में पढ़ते रहने के साथ 'नवजीवन' हिन्दी दैनिक में उप-सम्पादक की हैसियत से कुछ समय तक काम किया आजकल यह करता हूँ जिसे फ्री-लांसिंग कहते हैं।

संगीत, फ़ोटोग्राफ़ी और काफ़ी पीने का शौक है। चुने-चुने फ़िल्म देखता हूँ। एक बात मुझे और अपने बारे में पसन्द है, वह यह कि हँसता काफ़ी से कुछ ज्यादा हूँ और कभी-कभी हँसा भी देता हूँ। तेज़ सवारियों पर बैठने और उन्हें खुद चलाने की तबीयत होती है। दोस्त बहुत से हैं मगर एक भी नहीं। और हाँ, चिट्ठियाँ बहुत लिखता हूँ।]

वक्तव्य

ये कविताएँ १९४७ से १९४९ तक की रचनाओं में से सकलित हैं। मैंने १९४७ में एक बार 'बच्चन' की कविताएँ पढ़ीं और उनकी वेदना से मेरा कंठ फूटा। तभी से लिखना आरम्भ किया। कुछ समय बाद माथुर के कुछ सफल और कुछ असफल रंगों ने मुझे अपना थोड़ी-बहुत सामर्थ्य का बोध कराया और मैंने अपनी कला के प्रति सजग होकर लिखने की कोशिश की।

पन्त और 'निराला' का अगर असर हुआ तो बहुत टेढे तरीके से। अन्य आधुनिक कवियों में 'अज्ञेय' और शमशेरबहादुर ने—जिनकी बौद्धिक आत्मानुभूति और बोधगम्य दुरूहता किसी हद तक एक ही सा प्रभाव डालती है—मुझे अपनी आगामी रचनाओं के लिए काफी तैयार किया है।

कोशिश तो यही रही है कि सामाजिक यथार्थ के प्रति अधिक से अधिक जागरूक रहा जाय और वैज्ञानिक तरीके से समाज को समझा जाय। वास्तविकताओं की ओर ऐसा ही दृष्टिकोण रहना चाहिए और यही जीवन को स्वस्थ बनाये रख सकता था। शमशेर बहादुर का यह कहना मुझे बराबर याद रहेगा कि जिन्दगी में तीन चीज़ों की बडी जरूरत है आक्सीजन, मार्क्सवाद और अपनी वह शक्ल जो हम जनता में देखते हैं।

मगर मार्क्सवाद को कविता पर गिलाफ की तरह चढाया नहीं जा सकता। उसके लिए मध्यवर्गीय, धोखा खाते रहने वाले दुलमुल-यकीन को अपनी बौद्धिक चेतना को जागरूक रखना पडेगा और बराबर जागरूक रह कर एक दृष्टिकोण बनाना होगा। यह दृष्टिकोण सामाजिक, वास्तविक, साम्यवादी और इस लिए सही और स्वस्थ होगा। तभी कविता में जान और माने पैदा होंगे।

मैंने अपनी कविता के इस चरण तक पहुँचते पहुँचते शैली में ताल और गति के कुछ प्रयोग कर पाये हैं। ताल को साधारण बोल-चाल की ताल के जैसा बनाने में कुछ कविताओं में जैसे 'अनिश्चय' और 'मुह अंधेरे' तथा 'दुघटना' में, थोड़ी बहुत सफलता मिला है। हालाँकि उस कोशिश में भी कहीं कहीं उर्दू की गति की बँधी हुई शैली का सहारा लेना पड़ा है। भाषा को भी साधारण बोलचाल की भाषा के निकट लाने की कोशिश रही है, मगर उसमें भी कहीं-कहीं भाषा की फ़िज़ूलख़र्ची करनी पड़ी है। बहरहाल इस तरह की कोशिश विचार वस्तु के दिल और दिमाग में उतरने के तरीक़े पर निर्भर रहेंगी और ज़रूरी है कि हम अपनी अनुभूति को उसी प्रकार सुधार, ताकि कविता भी वैसी ही जानदार हो सके जैसी कि वे वास्तविकताएं जिनसे हम कविता की प्रेरणा लेते हैं। विचारवस्तु का कविता में खून की तरह दौड़ते रहना कविता को जीवन और शक्ति देता है, और यह तभी सम्भव है जब हमारी कविता की जड़ें यथार्थ में हों।

वसन्त

पतझर के बिखरे पत्तों पर चल आया मधुमास,
बहुत दूर से आया साजन दौड़ा-दौड़ा
थकी हुई छोटी छोटी साँसों की कम्पित
पास चली आती हैं ध्वनियाँ
आता उड़कर गन्ध बाह से थकती हुई सुवास।

वन की रानी, हरियाली-सा भोला अन्तर
सरसों के फूलों-सी जिसकी खिली जवानी
पकी फसल-सा गरुआ गदराया जिसका तन
अपने प्रिय को आता देख लजायी जाती।
गरम गुलाबी शरमाहट-सा हल्का जाड़ा
स्निग्ध गेहुँए गालों पर कानों तक चढ़ती लाली जैसा
फैल रहा है।
हिली सुनहली सुघर बालियाँ।
उत्सुकता से सिहरा जाता बदन
कि इतने निकट प्राणधन
नवल कोंपलों से रस-भीने ओंठ खुले हैं
मधु-पराग की अधिकाई से कंठ रुँधा है
तड़प रही है वर्ष-वर्ष पर मिलने की अभिलाष।

उजड़ी डालों के अस्थिजाल से छन कर भू पर गिरी धूप
लहलही फुनगियों के छत्रों पर ठहर गयी अब
ऐसा हरा रुपहला जादू बन कर जैसे
नींद भरे पंछी को ठगने वाला टोना,
मधुरस उफना-उफना कर आमों के बिरवों में बौराया
उमग उमँग उत्कट उत्कंठा मन की पिक-स्वर बन कर चहकी
अँगड़ाई सुषमा की बाहों ने सारा जग भेंट लिया
गदराए फूलों की हरी बेल

मह मह चम्पा के एक फूल से विपिन हुआ।
यह रँग उमंग उत्साह सृजनमयी प्रकृति-प्रिया का
निकला ताजा सरल प्यार फल और फूल का
यह जीवन पर गर्व कि जिससे कलि इतरायी
जीवन का सुख भार कि जिससे अलि अलसाया।
तुहिन बिन्दु-सजलानुराग यह रँग-बिरंग सिन्दुर सुहाग
जन-पथ के तीर-तीर छिटके,
जन-जन के जीवन में ऐसे
मिल जाये जैसे नयी दुल्हन
से पहली बार सजन मिलते हैं
नव आशाओं का मानव को बासन्ती उपहार
मिले प्यार में सदा जीत हो, नहीं कभी हो हार।
जिनको प्यार नहीं मिल पाया
ढूँढ़े चले मधुमास।
पतझर के बिखरे पत्तों पर चल आया मधुमास।

पहला पानी

बिजली चमकी
सुरपति के इस लघु इंगित पर
लो यहाँ जामुना बादल नभ में ठहर गये
आशीष दे रहे हाथों से।

धीरे धीरे पूरब से आती हुई हवा
चारों दिशिया में गया फैल
ढँक गये शीत से चौड़े चौड़े खेत हार
धरती परती घर गलियारे सब बुड़ा गये
धीरे धीरे सन्ध्या की सी बदली छायी
दुपहर जल से गदगद होकर कुछ झुक आयी
आलोक गल गया अम्बर में
लो सहसा झर झर कर पहला झोंका आया
हम बढ़े घरों की ओर तनिक जल्दी-जल्दी
दो गोरे-गोरे बलगर बैलों की गोइं
हो गयी ठुमककर खड़ी पकरिया के नीचे
उड़ गयी चहककर नीमी की सबसे ऊँची
फुनगी पर बैठी गौरैया
पैली चुनरिया अटरिया चढ़ लायी उतार
जल्दी-जल्दी घाँघर समेट घर की युवती।
खुल कर बरसा पहला पानी
इन फूले-फूले बिरवों के नीचे से होकर
बह चली गाँव की गैल-गैल
कच्ची मिट्टी की सुघर गेरुई दीवारें
मन ही मन भीगीं,
छवनी छप्पर नतशिर धारण करते बल
लम्बे-लम्बे बल्लप पर रहँकल की टेढ़ी-मेढ़ी लीकें
घुलती जातीं

याचना

मुक्ति के सारे नियन्त्रण तोड़ डाले,
मुक्ति के कारण नियम सब छोड़ डाले,
अब तुम्हारे बन्धनों की कामना है।

विरह यामिनी में न पल भर नींद आयी,
क्यों मिलन के प्रात वह नैनों समायी,
एक क्षण ही तो मिलन में जागना है।

यह अभागा प्यार ही यदि है भुलाना,
तो विरह के वह कठिन क्षण भूल जाना,
हाय जिनका भूलना मुझको मना है।

मुक्त हो उच्छ्वास अम्बर मापता है,
तारकों के पास जा कुछ काँपता है,
श्वास के हर कम्प में कुछ याचना है।

गजल

खोल दो अब द्वार प्रेयसि, प्रात का
मुक्त हो बन्दी अभागिन रात का।

जानता हूँ किस लिए बिखरा तिमिर
क्योंकि खिलता था हृदय जलजात का।

तप्त है ज्वर से उजाले का बदन
उष्ण है स्पर्श तेरे गात का।

प्रीत की यह रीत पिछली भूल जा
यह नहीं अवसर निठुर आघात का।

कौन कहता है कहानी प्यार की,
यह तुम्हें उत्तर तुम्हारी बात का।

भला

मैं कभी कभी कमरे के कोने में जाकर
एकान्त जहाँ पर होता है,
चुपके से एक पुराना कागज़ पढ़ता हूँ,
मेरे जीवन का विवरण उसमें लिखा हुआ,
वह एक पुराना प्रेम-पत्र है जो लिख कर
भेजा ही नहीं गया, जिसका पानेवाला,
काफी दिन बीते गुज़र चुका।

उसके अक्षर अक्षर में हैं इतिहास छिपे
छोटे मोटे,
ये जो मेरे सपने, वे कुछ विश्वास छिपे,
संशय केवल इतना ही उसमें व्यक्त हुआ,
क्या मेरा भी सपना सच्चा हो सकता है?
जैसे-जैसे उसका नीला कागज पड़ता जाता फीका
वैसे वैसे मेरा निश्चय, यह पक्का होता जाता है
प्रत्याशा की आशा में कोई तथ्य —
उत्तर पाकर ही पाऊँगा कृतकृत्य नहीं
लेकिन जो आशा की,
जो पूछे प्रश्न कभी
अच्छा ही किया उन्हें जो मैंने पूछ लिया।

समय

तुम अप्रस्तुत ही रहोगे क्या मरण पर्यन्त ?
जब निकट होगा तुम्हारा बिन बुलाया अन्त,
आ रहा होगा विगत सुस्पष्ट तुमको याद,
मन तुम्हारा स्वस्थ होगा बहु दिनों के बाद,
रँग गयी होंगी तुम्हारी पुतलियाँ निर्धूम,
ऐंठती होगी तुम्हारी जीभ मुँह में घूम,
कुछ कहोगे उस समय कोई सुसज्जित बात,
या कहोगे—बीत जाने दो न यह भी रात।

कोशिश

कुछ थका अगर हो सकता दिवस परीक्षा का !
कुछ कठिन अगर हो सकता मेरे लिए जगत् !
मुश्किल है यह—
अब तक तो अपने आप बीतते आये दिन
मैंने सच कहता हूँ, इसमें कुछ नहीं किया
यह कहाँ आ गया यस यों ही चलते चलते
मैं कितनी दूर निकल आया अपने पर से
धुँधला दिखलाई पड़ता है। बाहर भीतर
कुहरा छाया है जाड़ों की भारी सन्यासी यह विस्मृति !

पीछे, पीछे, पीछे अपने हटते जाओ,
ओ हटो, हटो जाने दो
पीछे जाने की दो राह मुझे। मैं लौट रहा हूँ
जैसे बैठे ही बैठे। उठती जाती है देह ऊर्ध्व में लगता है
कमरे की उजली दीवालें मेरे ऊपर सिमट आती हैं
दिखती है केवल नित्र कागज़ पर जल्दी जल्दी चलती।
गत कुछ वर्षों में घुलता जाता तन मेरा
पानी होकर मैं फैल गया हूँ अपनी पिछली नाति पर।
आता जाता है याद सभी कुछ एक एक कर
ठिठक-ठिठक जाते हैं सम्मुख चित्र विगत के
कोई तो मेरे ऊपर मुस्काता है
कोई मुझको गुस्से से घूर देखता है
कुछ मित्र पुराने ऐसे कतरा जाते हैं
जैसे मैं उनसे पूछूँगा, बोलो भाई,
यह भी माना, तुम केवल एक निमिष भर थे
लेकिन फिर भी कुछ तो आखिर कर सकते थे।

क्या ? पश्चाताप ? नहीं, यह मेरा ध्येय नहीं
मेरे जीवन की कोई घटना हेय नहीं
कुछ कर न सका इसका भी मुझको खेद नहीं
लेकिन अब जो करना है उसकी चिन्ता है।
बन नहीं सका मैं खुद ही अपना उदाहरण
इसलिए कि ताजा कर पाऊँ शायद उसको
पड़ते हैं जैसे फूल चमेली के बासी
निर्गन्ध हुआ जाता है मेरा वर्तमान,
इसलिए कि मेरा रूप बड़ा कुछ हो जाये—
बढ़ते बढ़ते मैं हुआ जा रहा था छोटा—
मैं भूल रहा हूँ अपनी सब पिछली बातें,
सपने, वादे निश्चय भूल, दिन औ' रातें,
अब शेष नहीं रह गया नया कुछ होने को,
बस इधर पुराने जैसे पड़ते जाते हैं
कोरे कागज पर तुरत लिखे गीले अक्षर
जो धुल रहे हैं मेरी आँखों के आगे।

अनिश्चय

जान पड़ता है वह दिन अब आ गया है
आज ही का दिन वह अवसर है
वह देर से आया हुआ अवसर उपयुक्त
वह एक बात कहने का, कोलाहल से भरी सड़कों पर
(एक वह बात) जिसे, सावधान चलते हुए
जगमगाते बाज़ारों में तनिक अपने को देख
कारखाने में झुके करघे पर,
अथवा फीकी छत या गगन में नम आँखों को गड़ा
निष्प्रयोजन कभी मुस्का के स्वत ,
किसी की बात सुनी अनसुनी कर के
कभी अपने नाखूनों को यों ही चमकाते हुए
(एक वह बात) जिसे मैंने याद रक्खा है ।
दुनिया अपनी तिरछी कीली पे घूमती रही है
एक के बाद एक, ऊँची नीची धरती पे उजले दिन
मैली रातें, गयी हैं बात, खटकती हुई, शोर करती हुई
जैसे रेलगाड़ी के निकल जाने पे तकता हुआ किसान
खेत के तीर मड़ैया में तनिक घूम
एक क्षण नैचे की निगाली का बाये हुए मुँह से हटा
उसको देखता है ऐसे
मैंने देखा है उन्हें, धूप में बैठे-बैठे ।
जब कभी पीछे से कन्धे पे हाथ रख के मेरे
चौंका कर मुझको निमन्त्रण देने आया है अतीत
अपने पुरखों के इस अतीत की धुँए
जैसी लपकती हुई परछाइयों को
दोनों हाथों से उड़ा करके, मुँह से फूँक,
सदा रक्खा है दूर ।
जब कभी आगामी बातों का तनिक भास हुआ
पर पुरुष से जैसे नवयौवना लज्जावती
नयन हटा लेती है जल्दी—

किया है घबरा के खुद अपना निरीक्षण मैंने
और कभी जब कभी गौरैया-सा मन
घर के आँगन में खेलने को हुआ
मैंने थामा है उसे कह के बचपना न करो,
बाग में धूप खाते-खाते जैसे मैं गरमा कर
उठके छाया में बरम्दे की चला आया हूँ
अपने में लौट गया था मेरा मन ऐसे ही।
(पर इसका अर्थ नहीं मैं सदा निष्क्रिय ही रहा
मैंने तो चिन्तना की तपस्या में गला डाला हृदय
बावजूद, मैंने सदा सोचा हृदय में, अपने माथे में नहीं
मेरे अंगों ने सोचा, खून ने मेरे सोचा
किन्तु क्यों।

जब कभी मेरे विचारों ने बाहर आना चाहा
जैसे सहमा हुआ खरगोश, उभरता है झाड़ियों से
उठा दें सिर को तनिक—
चूके निशाने का देखें धुआँ कम हुआ या नहीं—
ऐसे जब मेरे विचारों ने कुछ समझना चाहा
चलते-चलते जैसे लिखता हो कोई कागज़ पर
ऐसे हिले-डुले मेरे अन्दर से व अक्षर निकले
लेकिन अब बात बहुत बढ़ गयी है
और नहीं,
मेरे प्राणों के पहिये भूमि बहुत नाप चुके
सिनमा की रीलों सा क्रम से लिखा है सभी कुछ
मेरे अन्दर
कमानी घुमने को मरती है हुमास
ले सुना, इतना ही कहना है सुनो
तुमसे मुझे
किन्तु ठहरा तो, शायद
उससे भी अच्छी कोई बात याद आ जाये।

लापरवाही

पथ ही अनेक हैं अथवा कुछ दिग्भ्रम-सा होता है
मुझको तो एक ही बतायी थी उसकी यह
तुमने पहचान, छिपी होगी तुम गली जहाँ
मेरी प्रतीक्षा में।
बस, और शेष सब होवेगा निर्जन उस रास्ते पर।
अब मैं गलियारों में चलते हुए पाता नहीं
अतः तुम्हें सम्भवतः मेरा आना है नहीं भान पड़ा
मैंने भी छोड़ी ना अन्तिम मिलने की प्रत्याशा
अब इनमें से कश्चित् पथ पर भी नहीं हो तुम
किधर भी चला जाऊँ मैं
इसमें तुम्हारा क्या बनता या मेरा बिगड़ता है।

समझौता

प्राण, मत गाओ प्रणय के गान,
पथ लगता अधिक सुनसान,
तेरे गीत गाने से।
दृष्टि जाती है जहाँ तक, राह जाती है वहाँ तक,
और इतना तो मुझे अनुमान ही से ज्ञात—
राह मेरी और भी है दृष्टि के पश्चात्—
अब न छाया कर दुपट्टे से मुझे,
अब यह नहीं अवसर करूँ विश्राम,
कम होगा नहीं यह घाम, तेरा प्रीत पाने से।

तुम चलो चुपचाप होकर,
ताकि रह जाओ न खोकर,
और आँखों का गड़ा दो क्षितिज के भी पार,—
क्योंकि बसता है क्षितिज के पार भी संसार,—
अब न कर मोहित कनखियों से मुझे,
अब शान्त!
सुनने दे चरण की चाप,
पथ घटता स्वयं है आप,
मन पर बीत जाने से।

एकोऽहं बहुस्याम्

मैं, तुम, यह, वह—
मन के चारों कोने—
और व्यक्ति की ये सीमाएँ —
कब टूटेंगी ?—
जब तुम होगी मुझ से दूर—
यह भी अपना
वह भी अपना
होगा—
मैं अपने वश में होऊँगा—
तब—
तथास्तु !

मुँह अँधेरे

किस दिन जाग के संयोग से मैं चिड़ियों के संग,
गर्म बिस्तर से तनिक उठ के
वातायन के बाहर देखता हूँ—
निःस्तब्ध है जग, तूफान आने के प्रथम सागर सा।
रसोईघर से निकलती हुई बिल्लियों की आँखें।
धीरे धीरे पुतलियाँ उनकी सिकुड़ती हैं,
छायाचित्र के एक दृश्य जैसा
चाँद सुबह का, होता जाता है उदास
सूखते फूल में जैसे अन्तिम सौरभ,
पृथ्वी पर मँडराता है ऐसे मन्द पवन।
बज उठती है कहीं पास अलारम की कर्कश घण्टी।
सुबह के चार बजे, शेष हैं विश्राम के पल,
सोती सड़कों को जगाते हैं नदी-स्नान को जानेवाले,
अस्फुट शब्दों के भजन झूलते हैं चलने के संग,
उषा के शीतल रामाव के संग काँपते हैं।
छापेखानों से चल दिया होगा अखबार,
ठेलों की खड़खड़ाहट, दूध वालों के खनकते बरतन
जल्दी चलते हुए चप्पल के फटफटाने के से
शब्द, पास आते हैं और दूर चले जाते हैं।
आने दो याद हमें अपने कारखानों की,
दिन शुरू होएगा जिस पर कि बस किसी का नहीं,
रात को रोक नहीं सकती हैं मीठी नींदें,
होती जाती है धुन्धली एक कोरा कागज़,
स्वच्छ अन्धकार का जल, बैठता जाता है,
धरित्री की शिला,
सपनों से भीगा, उठी आती है ऊपर और ऊपर।

सायंकाल

खिंचा चला जाता है दिन का सोने का रथ
ऊँची-नीची भूमि पार कर
अब दिन डूब रहा है जैसे
कोई अपनी बीती बातें भुला रहा हो
धरती पर की दूब घास में अरझा-अरझकर
उजले उजले अनबाये खेतों से हाकर
धूप अनमनी-सी वापस लौटी जाती है।

(दूर क्षितिज पर महुओं की दीवार खड़ी है
जिस पर चढ़कर सूरज का शैतान छोकरा
झाँक रहा है
चौड़े चिकने पत्तों की ललछौंर फुनगियों को सरका कर
नीड़ों में फिर लौटीं मँडराती पिड़कुलियाँ
निकल निकल जाती हैं उसके चपल करों से
अब छायाएँ दौड़ गयी हैं लम्बी-लम्बी
फैल गया गोरी धरती पर झिंझरा झिंझरा
चाँदी के फूँगे वाला बाँका बबूल
निजल मेघों की हल्की छायाओं जैसा।)
है खड़ा हुआ तन कर खजूर
छाया का बोझा फेंक दूर निज मस्तक से
हारों से लौट रहे हैं बन
फैले-फैले मैदानों में बहनेवाली
लग रहीं हवाएँ उनके चौड़े सीनों से
उनके कन्धों की लठिया जैसे सोने की
आगे आगे गोरू जिनकी चिकनी पीठों
पर सोंह फिसलकर चमक रहा।

लो होता श्रम का समय शेष
अब शीतल जल की चिन्ता में
जगती बहुओं की भीड़ कुएँ पर
मँभी गगरियों पर से किरणें घूम घूम
छिपती जाती पनिहारिन के साँवल हाथों की चुड़िया में
धीरे धीरे झुकता आता है शरमाये नयनों सा दिन
छाया की पल्कों के नीचे
लो डूब गया आलोक धवल
अम्बर में सातों रंग छोड़
वे रुके हुए ऊदे मेघों की बाहों में
है श्याम धरा, रंगीन गगन
हो गयी सांझ, सो रहा सत्य, जग रहे सपन।

धर्मवीर भारती

कविता-सूची

धर्मवीर भारती

[धर्मवीर भारती जन्म दिसम्बर सन् १९२६ में, इलाहाबाद में हुआ। शिक्षा भी यहीं पायी। सन् '४७ में एम० ए०। विद्यार्थी जीवन अभी चल ही रहा है रिसर्च के नाते, जो द्रौपदी के चीर की तरह लम्बी ही होती जा रही है।

रोजी पत्रकारिता से चलती है। पिता की मृत्यु आज से १३–१४ वर्ष पहले हो गयी थी, तब से मामा का संरक्षण मिला जिनका प्रोत्साहन अमूल्य वरदान साबित हुआ। जीवन संघर्ष बहुत तीखा रहा और अब भी है, पर उसने एक अजब-सी दृढ़ता और मस्ती दे दी है। 'विवाह के मामले में बहुत किस्मतवर,—अभी नहीं हुआ।

लिखना बी० ए० से शुरू किया और छपना तो बहुत लेट, पिछले दो तीन वर्षों से। एक उपन्यास, दो कहानी संग्रह, एक समीक्षा पुस्तक और एक अनुवाद। कविता संग्रह एक भी नहीं।

'दो चीजों की बेहद प्यास है। एक तो नयी-नयी किताबों की, और दूसरी अज्ञात दिशाओं को जाती हुई लम्बी निर्जन छायादार सड़कों की। सुविधा मिले तो जिन्दगी भर धरती की परिक्रमा देता जाऊँ। मुक्त हँसी, ताजे फूल और देश विदेश के लोकगीत बहुत पसन्द हैं।

सबसे प्रिय कविताएँ वे हैं जो गटर में पड़े शराबियों, हथौड़ा चलाते लोहारों और धूल में खेलते हुए बच्चों की भोली आँखों में झलकती हैं, लेकिन जिन्हें न अभी किसी ने लिखा, न किसी ने छापा।

लापरवाही नस-नस में भरी है, जिससे अपना नुकसान तो कर ही लेता हूँ, दूसरों की नाराजगी को भी न्यौता देता फिरता हूँ। हूँ धुनी, धुन में आने की बात है। हौसले तो पहाड़ों को उलट देने के हैं।']

सुग दुग्ग, यामाजा-कामाजाआ मगग मरे, प्रमो का थाली में घोल सके। इसलिए भारती न सबसे परख लिये सरलाम भाषा में रंग विरंगी चित्रात्मकता से ममर्दि ता मासमपूर्ण सुरा स्पापामता और उद्दाम यौवन के मदया मामना गान, ना न ता भा की प्यास घो सरलार्थ और न उसके प्रति घोर कुण्ठा प्रकट करें। जो माधे ढंग से पूरी ताकत से अपना यात आगे रख। आत्मा की मगल और सशक्त अनुभूतियों के साथ साथ गिटर गेन मक, यात मक।

या काउता में भारती के पास तातिका है और यह तारा म रागनी और तूलो से रग चुरा कर यात-या न पर चित्र यना ॥ चलना है। शायद उसका कविता शैला पिछले जन्म में मिस्र देश का राज कुमारी रहा होगी, नि ।की लि पि का हर अक्षर एक सम्पूर्ण चित्र होता था। लेकिन भारती को इस बात का ध्यान रहता है कि उसके चित्र आपस में उलझने न पायें और घुल मिलाकर अपनी बात को पूरे प्रभाव के साथ रखें।

'पूरे प्रभाव के साथ' इस वाक्यांश को याद रखिये। क्योंकि भारती अक्सर यह सोचा करता है कि कविता का मुख्य कार्य आज के युग में रूढ अर्थों में रसोद्रेक मात्र न रह कर 'प्रभाव डालना हो गया है। बहुत सी कविताएँ भारती को बहुत अच्छी लगती हैं, जिनमें परम्परागत रस-तत्त्व कम रहता है पर वे प्रभावित बहुत करती हैं। उनका प्रभाव स्थायी रहता है। उनके प्रभाव की परिधि में भाव और ज्ञान दोनों ही आ जाते हैं; बल्कि कभी-कभी तो भाव और ज्ञान ही नहीं, अभाव और अज्ञान भी उनकी परिधि में आ जाते हैं। इस सक्रान्ति काल में मानव की सदियों पुरानी मान्यताएँ बहुत तेजी के साथ ढहती चली जा रही हैं, उनकी चेतना के आगे नये-नये क्षितिज हर साल खुलते जा रहे हैं। उसके मन की अनगिनत परत एक के बाद एक उघडती चली जा रही हैं, और जिन्दगी के झमावात हर क्षण उसे ऐसी ऐसी परिस्थितियों और अनुभूतियों में उलझाते चले जा रहे हैं जो सर्वथा नयी हैं, जो आज तक के संचित मानव ज्ञान और सवेदना के परे हैं। ऐसी अवस्था में जब कवि जीवन को आस्वादन

करता है तो उसे ऐसे कितने ही स्पन्दन संवेदन मिल जाते हैं जिनके लिए उसे एक नयी अभिव्यंजना की खोज करनी पड़ती है, नया काव्य-रूप ढूंढना पड़ता है। इसलिए अब कविता की कसौटी भी इतनी व्यापक बनानी होगी कि वह इन सभी अति नवीन अनुभूतियों को अपनी बाँहों में घेरती हुई मानव की चिर आन्तरिक प्रवृत्तियों का मर्म भी छू सके। इसीलिए आज की आधुनिकतम कविता के सही सही मूल्यांकन के लिए एक युग पुराना रस सिद्धान्त बहुत नाकाफ़ी मालूम देता है। उसमें नये अध्याय जोड़ने होंगे। वैसे भी हर युग में नये रसों का अवतारणा हुई है—वैष्णवों ने भक्ति रस जोड़ा, वल्लभ और सूर ने वात्सल्य के रस की सृष्टि की, पाश्चात्य क्रिटिकों ने कटु और तिक्त के बीच के एक विचित्र रस की अवतारणा की। इससे स्पष्ट है कि मानव चेतना के विकास के साथ-साथ रसों में भी विकास और वृद्धि होती गयी है। आज की कविता में, रूढ़ रसों के अलावा जो भी नये तत्त्व आ रहे हैं (चाहे उनपर आज कितना ही विवाद क्यों न हो!) उनमें से जो तत्त्व भी स्थायी रहेंगे, उन्हें कल के काव्य-शास्त्र का आचार्य स्वीकार करेगा और उनके मनन पर काव्यशास्त्र और रस सिद्धान्त का पुनः मूल्यांकन करेगा। इसीलिए जब कभी भारती परम्परा तोड़कर कोई नयी चीज लिखता है तो उसे इस बात का उल्लास होता है कि वह आनेवाली पीढ़ी के ज्ञान-संचय के लिए, नये आकलन के लिए एक नयी आधार भूमि के गठन में अपना भी छोटा सा देय सम्मिलित कर रहा है।

लेकिन फिर भी भारती केवल परम्परा तोड़ने मात्र के लिए परम्परा नहीं तोड़ता और न प्रयोग मात्र के लिए प्रयोग करता है। जब जिन्दगी अनुभूति और विराम का तकाजा इतना तीखा हो जाता है कि वह बेचैन हो उठता है, तभी वह ऐसी कोई चीज लिखता है और अगर उसे पता चलता है कि ऐसी चीज में 'हुकार' नहीं है, तो वह उसे फाड़ कर फेंक देता है। एक स्वस्थ आत्मनिरलेपता कम से कम अभी तक तो भारती में है, आगे देखा जायेगा।

भाषा के प्रश्न को कभी भारती ने अधिक महत्त्व नहीं दिया।

भाषा भाव की पूर्ण अनुगामिनी रहनी चाहिये, बस। न तो पत्थर का ढाका बन कर कविता के गले में लटक जाय और न रेशम का जाल बन कर उसकी पाँखों में उलझ जाय।

जहाँ तक राजनीति का प्रश्न है, भारती वर्ग-संघर्ष के सिद्धान्त को कभी अंशतया ही स्वीकार कर पाया है, कहाँ किस अंश तक यह प्रसंगान्तर की बातें हैं। मोटी-सादी बात यह है भारती कविता में किसी भी विषय को उठाये बिना नहीं रह पाता, बशर्ते यह जीवन और अनुभूति की आन्तरिक लय से मेल खाता हो। लेकिन ऊपर से कुछ भी थोपना-लादना भारती प्रतिभा की पराजय मानता है और साहित्य की राजनीतिक गुलामी को तो सरासर फासिज्म। दलगत राजनीति और अवसरवादी कलाबाजियों को भारती बाजारूपन समझता है और हिकारत की निगाह से देखता है।

हाँ यह जरूर है कि जिस नये आन्दोलन और नयी विचारधारा में मानवता की मुक्ति का त्राण से क्षीण आलोक रहा है, सच्चे, स्वस्थ और इमानदार कलाकार की आत्मा ग्रहण किये बिना चैन ही नहीं पाती ऐसा उसका दृढ़ विश्वास है।

भारती कविताएँ कम लिखता है, लेकिन जब लिखता है तो अपनी रुचि की और अपने इमान की।



थके हुए कलाकार से

सृजन की थकन भूल जा देवता !
अभी तो पड़ी है धरा अधबनी,
अभी तो पलक में नहीं खिल सकी
नवल कल्पना की, मधुर चाँदनी
अभी अधखिली ज्योत्स्ना की कली
नहीं जिन्दगी की सुरभि में सनी—
अभी तो पड़ी है धरा अधबनी,
अधूरी धरा पर नहीं है कहीं
अभी स्वर्ग की नींव का भी पता !
सृजन की थकन भूल जा देवता !

रुका तू गया रुक जगत का सृजन
तिमिर मय नयन में डगर भूल कर
कहीं खो गया रोशनी का किरन
बादलों में कहीं सो गया
नयी सृष्टि का सतरंगी सपन
रुका तू गया रुक जगत का सृजन

अधूरे सृजन से निराशा भला
किसलिए, जब अधूरी स्वयं पूर्णता
सृजन की थकन भूल जा देवता !
प्रलय से निराशा तुझे हो गयी
सिसकती हुई साँस की जालियों में
सबल प्राण की अर्चना खो गयी
थके बाहुओं में अधूरी प्रलय
औ' अधूरी सृजन योजना खो गयी
प्रलय से निराशा तुझे हो गयी
इसी ध्वंस में मूर्छिता हो कहीं
पड़ी हो, नयी जिन्दगी क्या पता !
सृजन की थकन भूल जा देवता !

कवि और कल्पना

कल्पने उदासिनी—
न मेघदूत वेश में
किसी सुदूर देश में
किसी निराश यक्ष का प्रणय सन्देश ला रही
न आज स्वप्न में सने
मृणाल तन्तु से बने
किसी असीम सत्य के रहस्य गीत गा रही

आज तक उदास थी कभी दिखी न रूप सी
सफेद चाँद पर बिछी मलीन खिन्न धूप सी

गीत खो गये कहाँ
छन्द खो गये कहाँ
कहाँ गये सुगात के सजीव स्वर सुभाषिनी ?
कल्पने उदासिनी—

कल्पना उदासिनी
ने मलीन छोर से
उदास नेत्र कोर से
अश्रु बूँद पोंछ कर कहा कि मैं गुलाम हूँ
स्वतन्त्र रश्मि पर पली
स्वतन्त्र वायु में चली
मगर सदा यही दरद रहा कि मैं गुलाम हूँ
गुलाम कल्पना कभी न जात बन निखर सकी
न प्यास की पुकार पर ओस बन उतर सकी

देखती रही हताश कल्पना उदासिनी
जवान फूल झर गये।
जवान गीत मर गये।

गुलाम देश में मगर
किसी जवान लाश पर
निरीह शोक का कफन तानना गुनाह है
अश्रु हास भी मना
भूख प्यास भी मना
यहाँ मनुष्य को मनुष्य मानना गुनाह है !
यहाँ सदा बँधी रही कल्पना हताशिनी !
बन्दिनी निराशिनी—

कल्पने निराशिनी
मगर सुनो नवीन स्वर
सुनो सुनो नवीन स्वर
विशाल वक्ष ठोंक कर
सुदूर भूमि से तुम्हें जवान कवि पुकारता
कोट बन्धन तोड़ कर
बेड़ियाँ झकोड़ कर
नवीन राष्ट्र की नवीन कल्पना सँवारता
स्वतन्त्र क्रान्ति ज्वाल में निडर बनो सुकेशिनी
विनाश की सजीव नग्नता ढको सुवेशिनी
विनाश से डरो नहीं
विकास से डरो नहीं
सृष्टि के लिये बना प्रथम विनाश स्वामिनी
कल्पने विलासिनी

गुनाह का गीत

इन फ़ीरोज़ी होठों पर बरबाद
मेरी ज़िन्दगी !

गुलाबी पाँखुरी पर एक हल्की सुरमई आभा
कि ज्यों करवट बदल लेती कभी बरसात की दुपहर !
इन फ़ीरोज़ी होठों पर !

तुम्हारे स्पर्श की बादल-धुली कचनार नरमाई !
तुम्हारे वक्ष की जादूभरी मदहोश गरमाई !
तुम्हारी चितवनों में नरगिसों की पाँत शरमाई !
किसी भी मोल पर मैं आज अपने को लुटा सकता
सिखाने को कहा मुझसे प्रणय के देवताओं ने
तुम्हें, आदिम गुनाहों का अजब सा इन्द्रधनुषी स्वाद !
मेरी ज़िन्दगी बरबाद !

इन फ़ीरोज़ी होठों पर मेरी ज़िन्दगी बरबाद !

मृनालों सी मुलायम बाँह ने सीखी नहीं उलझन,
सुहागन लाज में लिपटा शरद की धूप जैसा तन,
अँधेरी रात में खिलते हुए बेले सरीखा मन !
पँखुरियों पर भँवर के गीत-सा मन टूटता जाता
मुझे तो वासना का विष हमेशा बन गया अमृत
बशर्ते वासना भी हो तुम्हारे रूप से आबाद !
मेरी ज़िन्दगी बरबाद !
इन फ़ीरोज़ी होठों पर मेरी ज़िन्दगी बरबाद !

गुनाहों से कभी मैली हुई बेदाग तरुनाई ?
सितारों की जलन से बादलों पर आँच कब आयी ?
न चन्दा को कभी व्यापी अमा की घोर कजराई !

बड़ा मासूम होता है गुनाहों का समर्पन भी !
हमेशा आदमी मजबूर होकर लौट आता है
जहाँ, हर मुक्ति के, हर त्याग के, हर साधना के बाद !
मेरा जिन्दगी बरबाद,

इन फ़ीरोजी होठों पर मेरी जिन्दगी बरबाद !

गुनाह का दूसरा गीत

अगर मैंने किसी के होठ के पाटल कभी चूमे
अगर मैंने किसी के नैन के बादल कभी चूमे
महज़ इससे किसी का प्यार मुझ पर पाप कैसे हो !
महज़ इससे किसी का स्वर्ग मुझ पर शाप कैसे हो !
तुम्हारा मन अगर सींचूँ
गुलाबी तन अगर सींचूँ
तरल मलयज झकोरों से,
तुम्हारा चित्र खींचूँ प्यास के रंगीन डोरों से,
कली-सा तन, किरन-सा मन
शिथिल सतरंगिया आँचल
उसी में खिल पड़े यदि भूल से कुछ होठ के पाटल
किसी के होठ पर झुक जाँय कच्चे नैन के बादल
महज़ इससे किसी का प्यार मुझ पर पाप कैसे हो ?
महज़ इससे किसी का स्वर्ग मुझ पर शाप कैसे हो ?
किसी की गोद में सर धर
घटा घनघोर बिखरा कर
अगर विश्वास सो जाये,
धड़कते वक्ष पर मेरा अगर अस्तित्व खो जाये,
न हो यह वासना
तो ज़िन्दगी की माप कैसे हो ?
किसी के रूप का सम्मान मुझको पाप कैसे हो ?
नसों का रेशमी तूफान मुझको पाप कैसे हो ?
अगर मैंने किसी के होठ के पाटल कभी चूमे !
अगर मैंने किसी के नैन के बादल कभी चूमे !
किसी की स
किसी के होठ पर बुन दूँ

अगर अंगूर की परतें,
प्रणय में निभ नहीं पातीं कभी इस तौर की शरतें
यहाँ तो हर कदम पर
स्वर्ग की पगडंडियाँ घूमीं
अगर मैंने किसी की मदभरी अँगड़ाइयाँ चूमी
अगर मैंने किसी की साँस की पुरवाइयाँ चूमी
महज इससे किसी का प्यार मुझ पर पाप कैसे हो !
महज इससे किसी का स्वर्ग मुझ पर शाप कैसे हो !

तुम्हारे पाँव मेरी गोद में !

ये शरद के चाँद से उजले धुले से पाँव,
मेरी गोद में !
ये लहर पर नाचते ताज़े कमल की छाँव,
मेरी गोद में !
दो बड़े मासूम बादल, देवताओं से लगाते दाँव,
मेरी गोद में !

रसमसाती धूप का ढलता पहर,
ये हवाएँ शाम की
झुक झूमकर बिखरा गयीं
रोशनी के फूल हरसिंगार से
प्यार घायल साँप सा लेता लहर,
अर्चना की धूप सी
तुम गोद में लहरा गयीं,
ज्यों झरे केसर
तितलियों के परों की मार से,

सान-जूही की पँखुरियों पर पले ये दो मदन के बान
मेरी गोद में !
हो गये बेहोश दो नाज़ुक तूफ़ान मृदुल
मेरी गोद में !

ज्यों प्रणय की लोरियों की बाँह में
झिलमिलाकर,
औ जला कर तन, शमायें दो
अब शलभ की गोद में आराम से सोयी हुईं,
या फरिश्तों के परों की छाँह में

दुबकी हुई, सहमी हुई
हों पूर्णिमायें दो
देवता के अश्रु से धोई हुई
चुम्बनों की पाँखुरी के दो जवान गुलाब
मेरी गोद में !
सात रंगों की महावर से रचे महताब
मेरी गोद में !

ये बड़े सुकुमार,
इनसे प्यार क्या ?
ये महज आराधना के वास्ते
जिस तरह भटकी सुबह को रास्ते
हर दम बताये शुक्र के नम फूल ने
ये चरण मुझको न दें
अपनी दिशायें भूलने ।
ये खँडहरों में सिसकते, स्वर्ग के दो गान
मेरी गोद में !
रश्मि पंखों पर अभी उतरे हुए वरदान
मेरी गोद में !

उदास तुम

तुम कितनी सुन्दर लगती हो, जब तुम हो जाती हो उदास !
ज्यों किसी गुलाबी दुनियाँ में, सूने खँडहर के आसपास।
मदभरी चाँदनी जगती हो !

मुँह पर ढक लेती हो आँचल,
ज्यों डूब रहे रवि पर बादल।
या दिन भर उड़ कर थकी किरन,
सो जाती हो पाँखें समेट, आँचल में अलस उदासी बन
दो भूले-भटके सान्ध्य विहग
पुतली में कर लेते निवास।
तुम कितनी सुन्दर लगती हो, जब तुम हो जाती हो उदास !

खारे आँसू से धुले गाल,
रूखे हल्के अधखुले बाल,
बालों में अजब सुनहरापन,
झरती ज्यों रेशम की किरनें संझा की बदरी से छन-छन,
मिसरी के होंठो पर सूखी,
किन अरमानों की विकल प्यास !
तुम कितनी सुन्दर लगती हो, जब तुम हो जाती हो उदास।

भँवरों की पाँतें उतर उतर
कानों में झुक कर गुन-गुन कर,
हैं पूछ रहीं क्या बात सखी ?
उन्मन पलकों की कोरों में क्यों दबी ढँकी बरसात सखी ?

चम्पई वक्ष को छूकर क्यों
उड़ जाती केसर की उसाँस !
तुम कितनी सुन्दर लगती हो, जब तुम हो जाती हो उदास !

—

सुभाष की मृत्यु पर

दूर देश में किसी विदेशी गगन खंड के नीचे
सोये होगे तुम किरनों के तीरों की शय्या पर
मानवता के तरुण रक्त से लिखा संदेशा पाकर
मृत्यु देवताओं ने होंगे प्राण तुम्हारे खींचे,

प्राण तुम्हारे धूमकेतु से चीर गगन पर झीना
जिस दिन पहुँचे होगे देवलोक की सीमाओं पर
अमर हो गयी होगी आसन से मौत मूर्छिता होकर
और फट गया होगा ईश्वर के मरघट का सीना

और देवताओं ने लेकर ध्रुव तारों की टेक—
छिड़के होंगे तुम पर तरुनाई के खूनी फूल
खुद ईश्वर ने चीर अंगूठा अपनी सत्ता भूल
उठकर स्वयं किया होगा विद्रोही का अभिषेक

किन्तु स्वर्ग से असंतुष्ट तुम, यह स्वागत का शोर
धीमे धीमे जब कि पड़ गया होगा बिल्कुल शान्त
और रह गया होगा जब वह स्वर्ग देश
खोल कफन ताका होगा तुमने भारत का भोर!

एक फ़ैंटेसी

साँझ के झुटपुटे में,
जब कि दूर आसमाँ पर एक धुआँ-सा छा रहा था,
तारे अकुला रहे थे, चाँद थरा रहा था।
घाव इतनी गहरी थी,
कि बादलों के सीने से, खून उमड़ आ रहा था,
पास की पगडंडी से
एक राही कंधों पर
अपनी ही लाश लादे धीमे धीमे जा रहा था
गीतों के कंकाल झूठे प्यार के मसान में,
धधकती चिताओं के पास बैठे गा रहे थे,
अपने सूखे हाथों से,
अपनी पसलियों को तोड़ फोड़
चूर चूर कर चिताओं पर बिखरा रहे थे!
एक जलते मुर्दे ने
अपनी जलती उँगलियों से
ऊँची-नीची बालू पर इक खींच दी लकीर!
और हँस कर बोला
"यह है प्यार की तस्वीर!"

—

बरसाती झोंका

चूमता आषाढ़ की पहली घटाओं को,
घूमता आता मलय का एक झोंका सर्द
छेड़ता मन की मुँदी मासूम कलियों को
और खुशबू-सा बिखर जाता हृदय का दर्द !

यह दर्द

इकरार न करे तुम कभी ये दर्द सहा !
दर्द, हाँ अगर चाहो तो इसे दर्द कहो
मगर ये और भी बेदर्द सज़ा है ए दोस्त !
कि हाय हाय निकल जाय मगर दर्द न हो !

—

चुम्बन

रख दिये तुमने नज़र में बादलों को साध कर,
आज माथे पर, सरल संगीत से निर्मित अधर
आरती के दीपकों की झिलमिलाती छाँह में
बाँसुरी रक्खी हुई ज्यों भागवत के पृष्ठ पर !

जाड़े की शाम

[illegible]
डालकर धूप की चुनरी में मुँह छिपा लिया,
हलके पाले गाल थे, उनकी गहराई में
तैरती हुई
पंछियों की पाँत कर हो गयी।
पीपल के पत्तों में फिर भर गुम हो गये
वे पुनः आँखें मूँद लम्बा कर बैठ गये,
उस दूर क्षितिज की छाती पर
छाले सा
सहसा
एक सितारा फूट गया
इस दुनियाँ पर
एक पर काँपी बेहोश हुई इस दुनियाँ पर
कोहरे की पाँखें फैलाती
मँडराती
यम की चिड़िया-सी
धीमे धीमे
उतरी आती
यह जाड़े की मनहूस शाम।

हर घर में सिर्फ चिराग नहीं, चूल्हे सुलगे
लेकिन फिर भी
जाने कैसा सुनसान अँधेरा
रह रह कर धुँधुआता है,
छप्पर से छनता हुआ धुआ
हर ओर

हवा की पर्तों पर छा जाता है
बढ़ जाती है तकलीफ़ साँस तक लेने में !
हर घर में मचता हंगामा ।

दफ़्तर के थके हुए क्लर्कों की डाँट डपट
बच्चों की चीख पुकारें
पत्नी की भुनभुन,
लेकिन फिर भी इस सारे शोर के बावजूद
इतना सन्नाटा, इतनी मुर्दा ख़ामोशी
जैसे घर में हो गयी मौत पर लाश अभी तक रक्खी हो ।

मैं बैठा हूँ
यह शाम मुझे अपनी मुर्दार उँगलियों से छू लेती है
माथा छूती
लगता जैसे प्रतिमा ने भी दम तोड़ दिया
मस्तक इतना खाली खाली
लगता जैसे
हो कोई सड़ा हुआ नरियल
छूती है होठ
कि लगता ज्यों
वाणी इतनी खोखली हुई
ज्यों बच्चों का गिलबिल गिलबिल,
सब अर्थ और उत्साह छिन गया जीवन का,
जैसे जीने के पीछे कोई लक्ष्य नहीं,
दिल की धड़कन भी इतनी बेमानी,
जितनी
यह टिक टिक करती हुई घड़ी
जिसकी दोनों की दोनों सुइयाँ टूटी हों !
मैं व्याकुल उठता
और टहलता घबरा कर

यह क्या अक्सर मुख का हो आया करता है ?
प्रतिमा की यह सम्मान जगानी क्यों गयी ?

'जिस दिन से तुमने फूल बिखेरे माथे पर
अपने तुलसी दल जैसे पावन होठों से
मैं सहज तुम्हारे गरम वक्ष में छिप गया,
चिड़िया के सहमे बच्चे सा
हो गया मूक,
लेकिन उस दिन मेरी अलबेली वाणी में
थे बोल उठे,
गीता के मंजुल श्लोक, ऋचाएँ वेदा की !

क्या आज नहीं
मेरी हर धड़कन में
उतना ही गहरा अर्थ छिपा रहता ?
क्यों आज नहीं
मेरी हर धड़कन में
उतना ही गहरा दर्द छिपा रहता ?

जिस दिन तुमने मेरी साँसों को चूमा, ये
भगवान राम के मन्त्र बाण सी
सात सितारों से जा कर टकरायी थीं
पर आज पर कटे तीरों सी मेरी साँसें,
हर कदम कदम पर लक्ष्य भ्रष्ट हो जाती हैं !
कुछ इतना थका पराजित-सा लगता हूँ मैं !

मैं सोच रहा,
यदि आज तुम्हारा साया होता जीवन पर
थी क्या मजाल
यह शाम मुझे इस तरह बना देती मुर्दा !
इस तरह तुम्हारी पूजा का पावन प्रदीप

इस तरह तुम्हारी क्वारी साँसों का अर्चन
कुम्हलाती हुई धूप के संग कुम्हला जाता ।

लेकिन फिर भी मजबूरी है
तुम दूर कहीं, खाली खाली भारी मन से,
धुप धुप करती-सी ढिबरी के नीचे बैठी
कुछ घर का काम काज धन्धा करती होगी,
यह शाम मुझे इस तरह निगलती जाती है ।
कोहरे की पाँखें फैलाती, नर-भक्षिणि
यम की चिड़िया-सी
यह जाड़े की मनहूस शाम मँडराती है ।

कविता की मौत

लाद कर ये आज किस का शव चले ?
और उस छतनार बरगद के तले
किस अभागिन का जनाज़ा है रुका
बैठ इस के पाँयते गाउन धरा
शोर करता है कि कविता मर गयी ?

मर गयी कविता नहीं तुमने सुना ?
हाँ वही कविता, कि जिस की आग से
सूरज बना
धरती जमी
बरसात लहरायी
और जिस की गोद में बेहोश पुरवाई
पँखुरियों पर जमी
वही कविता,
विष्णुपद से जो निकल
और ब्रह्मा के कमण्डल से उबल
बादलों की तहों को झकझोरती
चाँदनी के रजत फूल बटोरती
शम्भु के कैलाश पर्वत को हिला
उतर आयी आदमी की ज़मीं पर
चल पड़ी फिर मुस्कुराती
शस्य श्यामल फूल फल फसलें खिलाती
स्वर्ग से पाताल तक जो एक धारा बन बही
पर न आखिर एक दिन वह भी रही
मर गयी कविता वहीं
एक तुलसी पत्र औ' दो बूँद गंगाजल बिना
मर गयी कविता नहीं तुमने सुना ?

भूख ने उसकी जवानी तोड़ दी
उस अभागिन की अछूती माग का सिन्दूर
मर गया बन कर तपेदिक का मरीज
और सितारों से कहीं मासूम सन्तानें
माँगने का भीत हैं मजबूर !
या पटरिया के किनारे से उठा
बेचती हैं अधजले
कोयले !
याद आती है मुझे
भागवत की वह बड़ी मशहूर बात
जब कि ब्रज की एक गोपी
बेचने को दही निकली
औ' कन्हैया की रसीली याद में
बिसर कर सब सुध
बन गयी थी खुद दही
और ये मासूम बच्चे भी
बेचने को कोयला निकले
बन गये खुद कोयले !
श्याम की माया !

और अब वे कोयले भी हैं अनाथ
क्योंकि उन का भी सहारा चल बसा
भूख ने उस की जवानी तोड़ दी
यों बड़ी ही नेक थी कविता
मगर धनहीन थी, कमजोर थी
और बेचारी गरीबन मर गयी।

मर गयी कविता ?
जवानी मर गयी
मर गया सूरज सितारे मर गये
मर गये सौन्दर्य सारे मर गये

सृष्टि के आरम्भ से चलती हुई
प्यार की हर साँस पर पलती हुई
आदमीयत की कहानी मर गयी ।
झूठ है यह
आदमी इतना नहीं कमज़ोर है
पलक के जल और माथे के पसीने से
सींचता आया सदा जो स्वर्ग की भी नींव
ये परिस्थितियाँ बना देंगी उसे निर्भर ?
झूठ है यह
फिर उठेगा आदमी
और सूरज को मिलेगी रोशनी
सितारों को जगमगाहट मिलेगी
कफ़न में लिपटे हुए सौन्दर्य को
फिर किरन की नरम आहट मिलेगी
फिर उठेगा यह
और बिखरे हुए सारे स्वर समेट
पोंछ उनसे खून
फिर बुनेगा नयी कविता का वितान
नये मनु के नये युग का जगमगाता गान
भूख, लाचारी, गरीबी हो, मगर
आदमी के सृजन की ताकत
इन सबों की शक्ति के ऊपर
और कविता सृजन की आवाज़ है
फिर उभर कर कहेगी कविता
"क्या हुआ दुनियाँ अगर मरघट बनी
अभी मेरी आखिरी आवाज़ बाकी है
हो चुकी हैवानियत की इन्तेहा
आदमियत का अभी आग़ाज़ बाकी है
लो तुम्हें मैं फिर नया विश्वास देती हूँ
नया इतिहास देती हूँ,
कौन कहता है कि कविता मर गयी ?"